ARRANCA EDUARDO RAMÍREZ RESTAURACIÓN Y SANEAMIENTO

El gobernador exhortó a trabajar en unidad para recuperar los recursos naturales de Chiapas. PASE A LA 5



EL HERALDO DE COATZACOALCOS

www.elheraldodecoatzacoalcos.com.mx

GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

● Consejo Editorial: Dr. Rubén Pabello Rojas | Jueves 27 de Febrero de 2025 | AÑO 12 | No. 4305 | $8.00 | ● Director: Lic. José Luis Pérez Negrón

NUEVO PUENTE COATZA I COSTARÁ 4 MIL 400 MDP

Jesús Esteva Medina titular de la Secretaría de Infraestructura Comunicaciones y Transportes (SICT) del gobierno federal, aseguró que la obra durará tres años y generará miles de empleos. PASE A LA 3







Habrá varios escenarios en la Expo feria

Aunque faltan menos de dos meses para que se celebre el evento, autoridades y comité organizado siguen estudiando propuestas para que sea una gran fiesta. PASE A LA 3



SEV podría denunciar a maestros huelguistas

Maestros de ocho sindicatos agrupados en la Unión de Sindicatos Magisteriales del Estado de Veracruz (USMEV), cumplen este miércoles 48 horas de bloqueo en la Secretaría de Educación de Veracruz y la toma de 11 delegaciones. PASE A LA 3



Presentan Sheinbaum Programa Nacional de Infraestructura Carretera

Se intervendrán 4 mil km para conectar zonas vulnerables. Se trata de ampliación de carreteras y mantenimiento mayor, destacó. La inversión será de 173 mil millones de pesos. PASE A LA 4



CONFIRMA NAHLE CARTELERA DE ARTISTAS PARA LA CUMBRE TAJÍN

Durante el día habrá exposiciones gastronómicas, artesanales y artísticas, además de eventos culturales. PASE A LA 8



Moda rápida: la industria que desviste al planeta

El significado de "rapidez" en la moda se refiere a la velocidad de los procesos de producción y venta de la ropa, pero también a la brevedad del tiempo que la usamos. PASE A LA 6





Urbano chatarra casi causa una tragedia

El eje de una unidad se desprendió y dejó como saldo seis personas lesionadas.

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.

Al desprenderse su eje y la suspensión trasera un urbano de Coatzacoalcos provocó que seis de sus usuarios, entre estos un menor, resultaran con golpes.

El hecho se registró la mañana de este miércoles sobre la avenida Juan Escutia entre Constitución y Reforma de la colonia Benito Juárez Norte.

La unidad averiada es marca Mercedes Benz, colores azul y blanco, de la línea Coatza 2000, con número económico 304, con placas A-21521-X del servicio de transporte público local que venía casi lleno.

El camión cubría la ruta Juan Escutia-San Martín con dirección al centro de la ciudad, pero antes de llegar a la avenida Constitución, se le desprendió el eje y la suspensión trasera.

La mayoría de los pasajeros decidieron continuar su viaje en otro transporte y otros se retiraron por medios propios.

Al lugar arribaron elementos de Protección Civil y de la Comisión Nacional de Rescate (CNR), pero solo una



persona fue trasladada para su valoración médica.

La menor y su madre se fueron en un taxi y tres pasajeras que se dolían de diferentes partes del cuerpo por los golpes, se quedaron a esperar el pase médico de la aseguradora.

Más tarde arribó un perito de tránsito estatal, quien activó los servicios de una grúa para retirar el viejo camión, para liberar o vialidad que había quedado parcialmente bloqueada.

En 2024 fueron casi una decena de urbanos a los que también se les desprendió el eje y provocaron accidentes.

Paquete bomba le vuela mano a un sujeto

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.



Un hombre perdió la mano izquierda luego de que le explotó un artefacto de origen desconocido que recibió en un paquete en su domicilio en la colonia Tierra y Libertad de Coatzacoalcos.

El hecho se registró la tarde de este martes en un domicilio ubicado en la calle Zafiro entre Veracruz y Avenida I, justo frente al centro de mediación familiar del DIF.

El hecho generó una intensa movilización policiaca, llegando elementos municipales, estatales, del ejército mexicano, guardia nacional y policía ministerial que llegaron a realizar las diligencias correspondientes.

De acuerdo con testigos una persona desconocida, acudió al domicilio ubicado en el número 45 a entregar un paquete y un hombre de aproximadamente 52 años al recibirlo le explotó en la mano.

De inmediato dieron aviso a las autoridades de emergencia y seguridad por lo que se desplegó un intenso operativo.

La zona fue resguardada y acordonada para la investigación correspondiente por parte de las autoridades ministeriales.

Se incendia departamento en el centro

»ENRIQUE BURGOS

Coatzacoalcos, Ver.- En Coatzacoalcos una persona estuvo a punto de morir en su departamento cuando se incendió consecuencia de que dejó un cigarro encendido.

El hecho se presentó cerca de las 21:00 horas de este martes en la planta de un edificio ubicado en la calle Corregidora entre Juárez y Zaragoza del centro de la ciudad.

De acuerdo con el capitán de bomberos Jesús de la O Martínez, un varón que estaba alcoholizado, se quedó dormido con el cigarro encendido, lo que generó el fuego y comenzara el incendio.

Cuando el personal de Protección Civil y Bomberos arribó al sitio, el masculino ya iba bajando del departamento, pero se le olvidó su perrito, por lo que los elementos lo rescataron.

En pocos minutos, el personal controló el siniestro para evitar que el fuego se propagara a los otros departamentos.

Al lugar también arribaron elementos se la policía estatal, para brindar apoyo, pero no fue necesario evacuar a otras familias.



Intenta quitarse la vida con sobredosis

»ENRIQUE BURGOS

Coatzacoalcos, Ver.- Luego de haber discutido con su pareja, un vecino del fraccionamiento Villas de San Martín de Coatzacoalcos, intentó quitarse la vida ingiriendo una fuerte cantidad de medicamento controlado.

El hecho se registró la noche del martes en un domicilio ubicado en circuito Cofre de Perote del sector antes mencionado.

De acuerdo con el reporte, el sujeto identificado por las iniciales B. R. E. E., tomó 50 pastillas de Clonazepam, medicamento que utiliza en su tratamiento de un trastorno mental.

La emergencia fue atendida por personal paramédico y al sitio acudió la policía estatal y municipal.

El varón de aproximadamente 30 años, se negó a ser trasladado a un hospital de la ciudad para que fuera atendido.

El Clonazepam es un medicamento que se utiliza para convulsiones y ataques de pánico.

En lo que va del 2025, dos personas se han quitado la vida.



EL HERALDO DE COATZACOALCOS

CONTACTO REDACCIÓN
elheraldo_coatza@hotmail.com

CONTACTO CIRCULACIÓN
supervisorcoatza14@gmail.com

GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

Director Corporativo
Ing. Eduardo Sánchez Macías

Consejo Editorial
Dr. Rubén Pabello Rojas

Director
Lic. José Luis Pérez Negrón

Subdirector
Lic. Luis Enrique Rivas

Jefe de Diseño
Lic. José Escalante Ramos

Gerente Administrativo
Lic. Ernestina Cerecedo Ramos

Gerente de Publicidad
Lic. José Antonio González S.

El Heraldo de Coatzacoalcos es una publicación de lunes a sábado. **Editor responsable** Ing. Eduardo Sánchez Macías. Número de Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del título 04-2010070114251300-101. **Certificado de Licitud de Título:** 15358. Certificado de licitud de contenido 15358. Domicilio de la publicación, impreso y distribuido por El Heraldo de Coatzacoalcos, con domicilio en Av. Adolfo López Mateos No. 617, Colonia Petrolera, C.P. 96500, Coatzacoalcos, Ver. Teléfonos: 01 (921) 214 01 44 / 214 02 64 / 214 12 61.



Nuevo puente Coatza I costará 4 mil 400 mdp

Jesús Esteva Medina titular de la Secretaría de Infraestructura Comunicaciones y Transportes (SICT) del gobierno federal, aseguró que la obra durará tres años.

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.

El Puente Coatzacoalcos I se reconstruirá en tres años para hacerlo de cuatro carriles, la inversión será de 4 mil 400 millones de pesos y generará 59 mil 833 empleos.

Lo anterior lo dio a conocer, Jesús Esteva Medina titular de la Secretaría de Infraestructura Comunicaciones y Transportes (SICT) del gobierno federal.

Durante la mañanera del pueblo, informó que este año presentarán el proyecto, analizando un nuevo trazo de la estructura con respecto a la propuesta que se presentó.

En este momento la estructura del puente sigue siendo deplorable, pues las rejillas nuevamente se encuentran dañadas, aunado a los baches que se siguen presentando en la zona de concreto, sobre todo con dirección a Nanchital.

Recientemente se eliminó la caseta de peaje del puente, sin embargo, todavía hay problemas en la movilidad, debido a estos hoyancos que se presentan donde varillas expuestas y alambrón ponen en riesgo los automóviles y vehículos que pasan por la zona.

Aunado a esto, la gobernadora Rocío Nahle García, cuando extinguió la ex caseta, también señaló el paso de vehículos doble remolque, lo que afecta considerablemente la estructura al ser demasiado el peso.

A pesar del llamado de la mandataria, siguen circulando unidades de este tipo en la zona aunque deberían de desviarse hacia el puente Coatzacoalcos II "Antonio Dovalí Jaime".

La Cámara Nacional de la Industria de la Transformación (Canacintra), así como la Asociación de Industriales del Estado de Veracruz (AIEVAC), Consejo Empresarial Veracruz Sur, se han manifestado a favor de la reconstrucción, algo que habían solicitado para mejorar la movilidad en el puerto de Coatzacoalcos y en la conectividad con los estados de Tabasco, Chiapas y prácticamente todo el sureste del país.

Incluso recientemente el delegado en Coatzacoalcos de Canacintra, Raúl Prieto Leal, consideró que la reconstrucción del puente debería ser para una estructura con seis carriles y no con cuatro como se tiene contemplado en el proyecto.

Habrá varios escenarios en la Expo feria

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.



Para la Expo Feria Coatza 2025 se tiene contemplado habilitar multiescenarios musicales, informó el director de Desarrollo Económico, Armando Carvallo Brañas.

Aunque falta menos de dos meses para que se celebre el evento, el funcionario, mencionó que siguen estudiando propuestas para que sea una gran fiesta.

Reconoció que el recinto ya no tiene suficiente espacio tanto para los grupos musicales, como para los comercios, de ahí que la opción sea dividir zonas y poner multi escenarios.

"Queremos poner varios escenarios para darle capacidad o posibilidad de mostrarse a todos, hay mucho artista local con ganas de participar, el año pasado fue difícil acomodarlos para abrir a las bandas principales a veces no es tan fácil, pero tendremos dos o tres lugares donde podamos verlos", indicó.

Respecto a la zona comercial, comentó que de igual manera se espera poder atender a todos los que demanden un espacio.

"Estamos viendo la manera de fraccionar un poco para darle la posibilidad a más, se puede lograr si nos organizamos bien. La idea es que se acerquen bien estamos viendo para los espacios comerciales, comida, comerciantes pequeños", aseguró.

Carvallo Brañas dijo que los espacios están limitados, sin embargo, ya se trabaja en el croquis para sacar a la venta lo antes posible las zonas.

Reconocerán a mujeres de todos los ámbitos

»ENRIQUE BURGOS

Coatzacoalcos, Ver.- Más de 50 mujeres serán galardonadas con el premio Amajac 2025 otorgado por la asociación Mujeres Líderes del Sur en el marco de su tercer encuentro a desarrollarse este 7 de marzo en la Casa de Cultura de Coatzacoalcos con el lema, "la diversidad nos une".

Cecilia Sánchez, presidenta y fundadora de la organización, señaló que son mujeres que desarrollan en diferentes ámbitos como políticas públicas, deportes, cultura, amas de casa, ciencia y tecnología, pueblos originarios y afrodescendientes.

"Es un evento en el que busca visibilizar la trayectoria de las mujeres que están mejorando su entorno a través de la participación ciudadana, cada mujer que fue nominada, fue revisada su trayectoria por supuesto y vamos a recibirlas para este tercer encuentro", manifestó.

Posteriormente, el día 8 de marzo sostendrán un encuentro con mujeres jóvenes y adolescentes para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, de igual forma servirá la fecha para realizar el cambio de dirigencia donde Ana Woolrich, asumirá la presidencia de esta agrupación.



Persiste protesta de maestros

»ENRIQUE BURGOS

Coatzacoalcos, ver.- Maestros de la zona sur se manifestaron pacíficamente en las instalaciones de la Secretaría de Educación de Veracruz (SEV) en Coatzacoalcos, apoyando a sus compañeros que se inconforman en la capital del estado Xalapa, exigiendo la entrega de 20 mil horas laborales.

Eduardo Vargas Sosa secretario regional del Gremio Nacional de Trabajadores de la Educación (GNTE), precisó que no se está impidiendo el paso de los empleados de la dependencia, sin embargo, ellos han decidido no ingresar a las oficinas ubicadas en la avenida Universidad a un costado de la Escuela Secundaria Técnica 96.

"Valdría primero aclarar que no es una toma, es una manifestación en apoyo a nuestras dirigencias estatales, son ocho sindicatos que se están manifestando en la ciudad de Xalapa, como réplica estamos en la SEV regional de Coatzacoalcos, las ocho representaciones sindicales", indicó.

Mencionó que se mantendrán en la manifestación hasta que reciban otra indicación desde Xalapa, pues están respaldando la solicitud que le han hecho a las autoridades estatales, particularmente a la titular de la SEV, Claudia Tello Espinoza, por no respetar los acuerdos que tuvieron con el anterior secretario, Zenyazen Escobar García.



Repunta pobreza laboral en el ámbito rural: Coneval

En los últimos tres meses del año pasado, la pobreza laboral en términos generales a nivel nacional presentó un aumento de 0.3 puntos porcentuales, al pasar de 35.1% a 35.4%.

REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

Entre el tercer y el cuarto trimestre de 2024, la pobreza laboral en el ámbito urbano se mantuvo en niveles similares al pasar de 30.7% a 30.8%, mientras que en el ámbito rural presentó un aumento de 2.2 puntos porcentuales, es decir, pasó de 48.5% a 50.7%; de tal forma que llegó a su punto más alto de los último dos años informó el Consejo Nacional de evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval).

Asimismo, en los últimos tres meses del año pasado, la pobreza laboral en términos generales a nivel nacional presentó un aumento de 0.3 puntos porcentuales, al pasar de 35.1% a 35.4%.

En ese mismo periodo, el ingreso laboral real per cápita a nivel nacional presentó una disminución de 1.5%, al pasar de 3 mil 346.45 pesos a 3 mil 294.97. Lo anterior se vio acompañado de una disminución trimestral en el número de personas ocupadas de 40.7 mil.

El aumento entre el tercer y cuarto trimestre de 2024 en la pobreza laboral se dio en un contexto donde el valor monetario de la canasta alimentaria rural permaneció en el mismo nivel, mientras que la urbana aumentó 0.3%, ambas variaciones fueron inferiores a la inflación trimestral promedio de este periodo (1.0%).

En 12 de las 32 entidades federativas se presentó una reducción de la pobreza laboral mayor a 0.5 puntos porcentuales, entre el tercer y el cuarto trimestre de 2024. Destacaron Michoacán con 3.4 puntos porcentuales; Baja California Sur con 2.9; y Sonora con 2.7. En contraste, las tres entidades con mayor aumento durante el mismo periodo fueron Veracruz con 5.2 puntos porcentuales; Morelos con 3.3 y San Luis Potosí con 3.1.

Con esta publicación el Coneval cumple con el propósito de otorgar insumos para la orientación, implementación y diseño de la política de desarrollo social, presentando la serie histórica 2006-2024 del ITLP y la pobreza laboral, indicadores utilizados desde 2010 a la fecha.

Las próximas actualizaciones de esta información por parte del Coneval estarán sujetas al proceso de extinción de este Consejo y la transición de sus funciones al Inegi, derivado del Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de la Constitución, en materia de simplificación orgánica.





AMISTADES PELIGROSAS

El empresario de Cosoleacaque Emigdio Enríquez Merlín, cercano al senador Adán Augusto López Hernández, presumió en sus redes su apoyo al Senador Miguel Ángel Yunes Márquez. El ex panista y ahora morenista rechazado por las bases en Veracruz, ha extendido su círculo con empresarios de la entidad, lejos de la verdadera militancia e ideales de Morena.

En la imagen, de izquierda a derecha el senador por Hidalgo Cuauhtémoc Ochoa, el empresario Emigdio Enríquez, el senador por Tabasco José Sabino Herrera y el senador por Veracruz Miguel Ángel Yunes Márquez.

Presenta Sheinbaum Programa Nacional de Infraestructura Carretera

REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO



La Presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, presentó el Programa Nacional de Infraestructura Carretera 2025-2030 con el cual se intervendrán, en un inicio, 4 mil kilómetros (km) con una inversión de 173 mil millones de pesos (mdp) para la ampliación y el mantenimiento mayor de carreteras en todo el país con el objetivo de conectar a las zonas más vulnerables.

"Son ampliación de carreteras y mantenimiento mayor de muchísimas carreteras que hemos estado visitando, particularmente las zonas más vulnerables del país. Entonces, es un programa muy interesante, importantísimo", destacó.

Precisó que, con el programa de infraestructura en materia de movilidad se cumple con el principio de "por el bien de todos, primero los pobres", ya que se fortalecerá el desarrollo económico y se mejorarán las condiciones de vida de quienes más lo necesitan.

"Dedicamos muy buena parte del recurso a las zonas más vulnerables, 'por el bien de todos primero los pobres'. Entonces el proyecto de infraestructura tiene que ver con conectar al país para fortalecer el desarrollo económico y mejorar las condiciones de vida de la gente, y al mismo tiempo atender aquellas zonas que tienen mayor necesidad", puntualizó.

El secretario de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, Jesús Antonio Esteva Medina, precisó que para la intervención de los 4 mil kilómetros (km) de carreteras se hará una inversión de 173 mil millones de pesos (mdp) para realizar 126 km de obras de continuidad; cerca de 3 mil km de carreteras catalogadas como ejes prioritarios; la construcción de 18 puentes y proyectos de inversión mixta bajo el modelo Construcción, Mantenimiento, Rehabilitación y Operación (CMRO), donde el Gobierno de México tiene el mayor porcentaje.

Desglosó que las obras de continuidad que se concluirán este 2025, son las siguientes:

Puente Rizo de Oro y La Concordia: 2 km de vialidades; más el puente de 400 km de longitud y se proyecta estará listo para octubre.

Real del Monte – Huasca: inauguración el 11 de marzo.

Puente Vehicular Nichupté: 11.2 km en los cuales se trabaja en frentes de trabajo simultáneos y se estima sea terminado en agosto.

San Ignacio - Tayoltita: cuenta con participación de la Secretaría de la Defensa Nacional; se trabaja en 10 frentes de trabajo y será inaugurado en mayo.

Puntualizó que se contemplan 600 licitaciones para obras de conservación, así como para los ejes prioritarios del Programa Nacional de Infraestructura Carretera 2025-2030.

Arranca Eduardo Ramírez Restauración y Saneamiento de las Microcuencas

El gobernador exhortó a trabajar en unidad para recuperar los recursos naturales de Chiapas.



REDACCIÓN
JIQUIPILAS, CHIAPAS

Desde el ejido Tiltepec, en el municipio de Jiquipilas, el gobernador Eduardo Ramírez Aguilar puso en marcha las acciones de Restauración y Saneamiento de las Microcuencas, iniciativa con la que reafirmó el compromiso del gobierno de la Nueva ERA con la protección del medio ambiente.

Durante el evento, Ramírez Aguilar destacó que abrir la conciencia también implica cuidar la naturaleza, por lo que exhortó a trabajar en unidad para recuperar los recursos naturales de Chiapas, un esfuerzo que traerá beneficios para el bienestar de las y los chiapanecos y dejará un legado para las futuras generaciones.

El mandatario aseguró que su administración implementará estrategias para mejorar la calidad del aire, el agua y el suelo, mediante acciones concretas como saneamiento de cuerpos de agua, reforestación, combate de incendios y captación de aguas pluviales, entre otras. Subrayó que este trabajo se llevará a cabo en coordinación con autoridades de los tres niveles de gobierno y con la participación activa de la población, que además será retribuida por su apoyo.

"Yo no vengo por la foto, se los digo con mucha honestidad. Vengo porque amo profundamente a Chiapas y quiero dejar un legado que trascienda. Un solo hombre no puede cambiar el mundo, pero cuando un pueblo se une, puede cambiar la historia. Y esa historia la vamos a transformar aquí en Jiquipilas y en todo Chiapas, porque ya lo merecemos las y los chiapanecos: vivir en mejores condiciones", expresó el gobernador, quien adelantó que regresará en unos meses para evaluar los avances y resultados de este esfuerzo colectivo.

Por su parte, la secretaria de Medio Ambiente e Historia Natural, Magdalena Torres Abarca, detalló que para esta iniciativa se destinará una inversión aproximada de 5 millones 119 mil 690 pesos para el municipio de Jiquipilas, y de 1 millón 80 mil 250 pesos para el ejido Tiltepec. De igual forma expuso que como parte de estas acciones se realizarán obras de conservación de suelo y agua, se establecerán brechas cortafuego en más de 3 mil kilómetros, y se apoyará a familias con estufas ahorradoras.

A su vez, el director general del Organismo de Cuenca Frontera Sur de la Comisión Nacional del Agua, Felipe Irineo Pérez, reconoció el proyecto de las microcuencas y planteó la importancia de emprender las acciones necesarias para eficientar la operación de las más de 300 plantas de aguas residuales que hay en el estado, con el objetivo de restaurar los ríos, lagos y lagunas.





Asimismo, el secretario ejecutivo del Consejo Estatal de Restauración y Saneamiento de Microcuencas en la Nueva ERA, Jorge Constantino Kanter, dio a conocer que se atenderán 71 microcuencas en 33 municipios de la entidad, con el propósito de recuperar la estabilidad de los ecosistemas. Enfatizó la importancia de trabajar en conjunto, sociedad y gobierno, para crear conciencia y fomentar una educación ambiental, a fin de proteger y conservar los recursos naturales.

La alcaldesa de Jiquipilas, Blanca Yaneth Chiu López, señaló que con la restauración y saneamiento de las microcuencas se logrará establecer el ciclo hidrológico para recuperar el agua de los ríos secos, optimizar la conservación de la base de los recursos naturales, fortalecer la producción agrícola, y mejorar la calidad de vida de la población. "Estas acciones hablan de un gobierno humanista que piensa en el presente y se prepara para el futuro", afirmó.

El comisariado ejidal de Tiltepec, Martín Ocaña Escobar, refrendó su compromiso de trabajar junto con las autoridades en estrategias que generen un equilibrio entre la producción y la conservación de los recursos hídricos, al tiempo de solicitar el apoyo para la construcción de una planta de aguas residuales y la creación de centros educativos relacionados con la ingeniería forestal e ingeniería de cuencas.

Estuvieron presentes: el líder del Programa Nacional de Investigación en Manejo de Cuencas, Walter López Báez; la directora general del Instituto Estatal del Agua, Karina Montesinos Cárdenas; el procurador Ambiental del Estado, Héctor Jesús Zuart Córdova; el delegado de la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente en Chiapas, Jorge Enríquez Zapata Nieto; la diputada local del Distrito 14, Maritza Molina Molina; el representante de la Séptima Región Militar, Sergio Sánchez Martínez; así como presidentes municipales, integrantes de organizaciones no gubernamentales y asociaciones civiles, y habitantes del ejido de Tiltepec.





MODA RÁPIDA: LA INDUSTRIA QUE DESVISTE AL PLANETA

El significado de "rapidez" en la moda se refiere a la velocidad de los procesos de producción y venta de la ropa, pero también a la brevedad del tiempo que la usamos.

algrano

EL IMPACTO DE LA MODA RÁPIDA

La industria de la moda rápida es responsable del **10% de las emisiones globales** y de la producción del **20% de agua residual** a nivel mundial.



La moda rápida es un modelo de negocios acelerado que impulsa a la gente a comprar más ropa motivada por precios bajos y múltiples microtemporadas por año. Se estima que la industria de la moda rápida aumentará 50% para el año 2030, no obstante la creciente demanda de prendas ya tiene un fuerte impacto en el medioambiente.



En **2015** la industria de la moda rápida **produjo 92 millones de toneladas de desechos.**



Al lavar la ropa sintética se desprenden micropartículas; es así que **30% de los desechos plásticos en el océano son microfibras textiles**.



Un consumidor promedio **compra 60% más** prendas de ropa **que hace 15 años.**

A escala mundial la siembra de **algodón** ocupa solo **2.4% de la tierra cultivada** pero consume **6% de los pesticidas** y **16% de los insecticidas**; actualmente menos del **1% es algodón orgánico.**



RECICLAJE Y REUSO



El proceso de reciclaje daña a las fibras textiles lo cual reduce sus usos (más que para prendas nuevas se emplean para aislantes, etc.); es más barato confeccionar prendas nuevas con fibras nuevas que reciclar ropa vieja.

12 años nos tardaríamos en reciclar 48 horas de producción de moda rápida.

1% de los textiles se recicla.

73% de la ropa que reciben las organizaciones caritativas y los pepenadores textiles del mundo se quema o entierra.

Fuentes: Ellen MacArthur Foundation; IUCN Report; UN Environment Programme.

REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La moda rápida tiene presencia en prácticamente cualquier centro comercial y nos cautiva porque con ella podemos lucir una apariencia moderna a precios accesibles. Sin embargo, se trata de un modelo de negocios altamente contaminante y controvertido.

Nuestra manera de vestir influye en cómo nos relacionamos con las personas, nos da sentido de pertenencia y nos ubica en un determinado estrato social, queramos o no. En diferentes lugares y momentos de la historia se promulgaron leyes que dictaban los tipos, colores y materiales de las prendas que se podían usar. El objetivo, de acuerdo con la historiadora inglesa Aileen Ribeiro, era que nadie se vistiera por encima de su clase social. Aunque hoy en día sigue habiendo códigos de vestimenta, lo que escogemos para ponernos ahora depende más bien de las tendencias de la moda y de nuestro presupuesto. Durante la segunda mitad del siglo XX el precio de la ropa aumentó a un ritmo menor que el de otros productos por el consumismo en este sector.

El Instituto de Recursos Mundiales (WRI por sus siglas en inglés) estima que hoy en día compramos 60 % más ropa que en el año 2000. En 2017 la distribuidora Grupo AXO reportó un aumento de las ventas del 75 % en México en comparación con 2013. Este aumento también obedece a que hay más disponibilidad. Otro de los cálculos del WRI es que el volumen de ropa que se produce anualmente alcanza para que todas las personas del mundo compremos al menos 20 prendas cada año, más o menos a razón de una prenda cada tres semanas.

Pero el ensueño de la ropa disponible y asequible se transforma en pesadilla cuando echamos un ojo al panorama completo: desde lo que tiene que suceder para que las prendas lleguen a las tiendas hasta lo que hacemos con ellas después de que las compramos.

MODA RÁPIDA: LA INDUSTRIA QUE DESVISTE AL PLANETA

El significado de "rapidez" en la moda se refiere a la velocidad de los procesos de producción y venta de la ropa, pero también a la brevedad del tiempo que la usamos.

Para hacer una prenda artesanalmente, primero hay que ir a la toma de medidas, luego hay que hacer o escoger un diseño, después hay que elegir la tela y finalmente esperar a que la prenda esté lista para probárnosla y enamorarnos de ella o hacer los ajustes pertinentes. Podríamos decir que esta forma individualizada de producción constituye una especie de moda lenta. Hoy en día, la ropa prácticamente ya no se elabora así, sino bajo el esquema de ropa producida con medidas estándar que espera en anaqueles a que vayamos a comprarla. La idea de la rapidez en la moda rápida o fast fashion no se refiere solo a la velocidad de los procesos de producción y venta de la ropa, sino también a la brevedad del tiempo que la usamos. Este tipo de ropa suele hacerse con materiales de mala calidad y con acabados pobres, así que muy pronto se desgasta o se rompe. Aunque podríamos usarla por más tiempo si hacemos algunas composturas, hay una segunda razón que nos decide a desecharla: pasa de moda.

Las prendas, así como los zapatos, los accesorios, el estilo del pelo y el maquillaje que complementan nuestra imagen,



estarán a la moda o se considerarán anticuadas en función de las tendencias de temporada. Las tendencias siempre han cambiado, solo que hoy en día lo hacen a un ritmo sin precedentes. Hasta hace unos 30 años la industria de la moda se desarrollaba alrededor de dos grandes temporadas: primavera-verano y otoño-invierno. Hoy, en cambio, el WRI ha llegado a contabilizar más de 50 micro-temporadas al año, además de nuevos ciclos como el regreso a clases y las graduaciones. Si no quieren rezagarse, las tiendas tendrían que cambiar su surtido de ropa cada semana.

Como otra característica de la moda rápida es que cuesta poco; para mantener un buen margen de ganancia tiene que haber un volumen de ventas muy alto todo el tiempo. Para conseguir esta meta, las campañas de publicidad utilizan estrategias psicológicas para convencernos de comprar ropa que no necesitamos: prendas preciosas a precios increíbles que nos abren la puerta al mundo de la popularidad o al de la clase social a la que aspiramos. Si el precio no fue gancho suficiente, entonces utilizan la carta del descuento: ofertas inigualables que nos brindan una segunda oportunidad de entrar en ese mundo. La realidad es que su intención es sacar toda esa ropa para hacer lugar a la nueva colección. Desde hace décadas, el modelo de negocios de la moda pasó de "producir lo que se pueda vender" a "vender lo que se produce".

EL LADO INHUMANO DE LA MODA

La industria manufacturera emplea aproximadamente a 75 millones de personas en todo el mundo, medio millón en México. Aunque en su mayoría son mujeres de entre 18 y 24 años, esta industria ha protagonizado múltiples escándalos por emplear a niñas y niños. Tampoco es secreto para nadie que a estas personas se les explota con largas jornadas de trabajo y malas condiciones laborales.

Uno de los eventos más infames ocurrió el 23 de abril de 2013 cuando el edificio Rana Plaza en Bangladesh se desplomó, matando a más de 1 100 personas e hiriendo a otras 2 500. Durante los dos sismos del 19 de septiembre en la Ciudad de México, cientos de costureras perecieron cuando sus edificios de trabajo se desplomaron. A diferencia del derrumbe de Bangladesh, aquí no sabemos con certeza quiénes ni cuántas eran.



SEV podría denunciar a maestros huelguistas

Maestros de ocho sindicatos agrupados en la Unión de Sindicatos Magisteriales del Estado de Veracruz (USMEV), cumplen este miércoles 48 horas de bloqueo en la Secretaría de Educación de Veracruz y la toma de 11 delegaciones.

REDACCIÓN
XALAPA, VER.

Docentes adheridos a la Unión de Sindicatos Magisteriales del Estado de Veracruz que encabeza ocho sindicatos y que fueron creados durante la gestión de Zenyazen Escobar García cuando estuvo al frente de la SEV, van por el tercer día de la toma de la Secretaría de Educación de Veracruz (SEV) y de 11 delegaciones.

Este miércoles se cumplen 72 horas que los manifestantes tienen tomadas las instalaciones centrales de la SEV así como diferentes delegaciones.

Los líderes magisteriales que mantiene tomada las instalaciones podrían ser denunciados penalmente por afectar a terceras personas.

A través del Tribunal de Conciliación y Arbitraje (TCA) del Poder Judicial del Estado de Veracruz se conoció que los ocho sindicatos que mantiene la toma de instalaciones no están integrados al contrato colectivo de trabajo, lo que "limitaría" poder presentar un pliego petitorio para realizar alguna exigencia al gobierno del Estado, a través de la Secretaría de Educación de Veracruz.

La protesta de los maestros está vinculado al programa Maestro al Aula, que busca que los trabajadores comisionados (son cientos) en áreas administrativas regresen a dar clases a los planteles en los que están adscritos.

El TCA determinó que los agremiados a los ocho sindicato, que tomaron las instalaciones de la Secretaría de Educación estarían actuando de manera ilegal porque no tienen contrato colectivo de trabajo, ni cuentan con autorización para hacer toma de instalaciones, por lo que estarían infringiendo la ley.

La magistrada presidenta del Tribunal de Conciliación y Arbitraje, Itzel Castro Castillo indica que, en la jefatura de Registro de Asociaciones y Condiciones Generales de Trabajo, de este Tribunal, "no se encuentran depositadas Condiciones Generales de Trabajo celebradas por Sindicatos integrados por trabajadores al servicio de la Secretaría de Educación de Veracruz, para los efectos legales procedentes".

Entregan mil 470 tarjetas de la beca Rita Cetina en Xalapa

REDACCIÓN
XALAPA, VER.



La Secretaría de Educación (SEV) y la Coordinación Nacional de Becas para el Bienestar entregaron mil 470 tarjetas de la nueva beca Rita Cetina a estudiantes de la Escuela Secundaria General No. 5 Manuel R. Gutiérrez, de este municipio.

Como parte del impulso a la educación pública y el bienestar de la niñez y juventud veracruzana, estudiantes de 3 mil 352 secundarias serán beneficiados con este programa que avanza significativamente luego de que, en días pasados, la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo y la gobernadora Rocío Nahle García entregaran las primeras tarjetas del Banco del Bienestar.

Al respecto, la titular de la SEV, Claudia Tello Espinosa, destacó que apoyar a la población estudiantil no sólo motiva a las y los jóvenes a continuar con su preparación académica, también contribuye a la economía familiar y ayuda a reducir la deserción escolar en este nivel educativo.

Asimismo, resaltó el compromiso de la Presidenta y la Gobernadora de garantizar una educación de calidad y generar oportunidades equitativas, evitando que niñas, niños, adolescentes y jóvenes se queden sin estudiar.

Con la beca "Rita Cetina", las y los alumnos recibirán mil 900 pesos bimestrales para solventar sus gastos escolares, además de un apoyo adicional de 700 pesos por cada hermana o hermano que también curse el mismo nivel.

El representante de la Coordinación Nacional de Becas para el Bienestar en Veracruz, Carlos Alberto Villa Jiménez, enfatizó que, en esta primera etapa, el programa beneficiará exclusivamente a estudiantes de secundarias públicas, por lo que exhortó a madres y padres de familia a mantenerse atentos al proceso.

Trabajan con ayuntamientos para fortalecer la gestión ambiental

»REDACCIÓN

Xalapa, Ver.- Los ayuntamientos juegan un papel clave en la protección del entorno, para apoyarlos en esta labor, la Secretaría de Medio Ambiente (Sedema) y la Procuraduría Estatal de Protección al Medio Ambiente (PMA) les brindan herramientas para implementar y hacer cumplir las leyes en la materia.

A través de reuniones de trabajo, han definido estrategias para mejorar la gestión de residuos, conservar áreas verdes y fortalecer la normatividad ambiental; además, de brindar asesoría técnica para que puedan desarrollar acciones más eficientes en favor del medio ambiente.

Como parte de este esfuerzo, los ayuntamientos de Acayucan, Álamo, Boca del Río, Coatzacoalcos, Ixhuatlán del Café, Martínez de la Torre, Misantla, Nogales, Orizaba, Pánuco, Perote, Poza Rica, Santiago Tuxtla, Tantoyuca, Tierra Blanca, Xalapa y Zongolica se han sumado a la iniciativa.

Los encuentros han sido encabezados por la secretaria y subsecretaria de la Sedema, Luz Mariela Zaleta Mendoza y Arantxa Zamitiz Sosa, respectivamente; y el titular de la PMA, Ángel Carrizales López.



Atiende CAEV fallas del suministro de agua en Jalacingo

»REDACCIÓN

Jalacingo, Ver.- La Comisión del Agua del Estado de Veracruz (CAEV) inspeccionó las fuentes de abastecimiento, estaciones de bombeo, tanques de almacenamiento, válvulas y otros dispositivos del municipio para detectar dónde es necesario dar soluciones a corto, mediano o largo plazo.

Actualmente, solo uno de los dos pozos profundos suministra el líquido mediante bombeo a los habitantes de la cabecera municipal y 40 localidades; para el buen funcionamiento del sistema de agua, autoridades de Jalacingo analizan poner de manera oficial su infraestructura hídrica a disposición de la CAEV, en un marco de legalidad.

Al encabezar el recorrido de supervisión, el titular del organismo Luis Fernando Cervantes Cruz, reconoció la apertura del presidente municipal Roberto Perdomo Chino, para recibir asesoría en materia de operación y mantenimiento de su sistema hídrico.

Dijo, no se escatiman esfuerzos para atender a los ciudadanos, planteando proyectos, programas y acciones como la eliminación al 100 por ciento del cobro de validaciones de proyectos; la reducción del 20 al 8 % del pago de dictámenes técnico-operativos, y la iniciativa Ponte al Corriente con el Agua, cuya vigencia es al 31 de marzo, oportunidad única para saldar adeudos sin interrumpir el servicio.





Confirma Nahle cartelera de artistas para la Cumbre Tajín

Durante el día habrá exposiciones gastronómicas, artesanales y artísticas, además de eventos culturales.

REDACCIÓN
XALAPA, VER.

Veracruz se prepara para vivir una de sus celebraciones culturales más emblemáticas con Cumbre Tajín, que se llevará a cabo del 19 al 23 de marzo en Papantla, cuna de la cultura totonaca, informó la gobernadora Rocío Nahle García.

Durante estos cinco días, los asistentes podrán disfrutar de una experiencia única con exposiciones gastronómicas, artesanales y artísticas, así como recorrer la zona arqueológica de El Tajín.

Además de las actividades culturales y tradicionales, el Festival de la Identidad contará con un espectacular cartel musical.

19 de marzo: Las Tres Grandes (Guadalupe Pineda, Tania Libertad y Eugenia León); 20 de marzo: Edén Muñoz; 21 de marzo: La Casetera; 22 de marzo: Los Cojolites, Mujeres del Viento Florido y La Santa Cecilia; 23 de marzo: Alberto Barros.

Cumbre Tajín es una oportunidad para vivir la riqueza del Totonacapan, desde su cultura y tradiciones hasta su música y gastronomía.

Como destacó la Gobernadora en sus redes sociales, el Festival sigue consolidando a Veracruz como un referente cultural y turístico.

Veracruz se prepara para compartir sus saberes ancestrales y expresiones vivas

La organización garantiza un ambiente seguro y familiar.



REDACCIÓN
XALAPA, VER.

La riqueza cultural del pueblo totonaca resonará una vez más en la Cumbre Tajín, un espacio de encuentro, aprendizaje y celebración que honra la cosmovisión, la espiritualidad y el legado de una de las civilizaciones más emblemáticas de México.

Del 19 al 23 de marzo, el recién rehabilitado Parque Temático Takilhsukut abrirá sus puertas a cientos de visitantes para compartir la tradición totonaca, en este escenario, el conocimiento ancestral y las expresiones artísticas convergerán para ofrecer una experiencia inmersiva e inolvidable.

En entrevista radiofónica para MVS Veracruz, la secretaria de Cultura, Xóchitl Molina González, destacó que esta edición profundizará en la esencia del evento a través del Centro de las Artes Indígenas, institución reconocida por su labor en la enseñanza y transmisión de los valores, saberes y artes tradicionales.

El programa de actividades invita a la renovación espiritual en el Nicho de la Purificación, un espacio donde los asistentes podrán reconectar con la naturaleza y participar en ceremonias que enaltecen la armonía entre el ser humano y su entorno.

La danza, como manifestación de identidad y memoria colectiva, cobrará vida en el Nicho de la Danza, con la presentación de los Voladores de Papantla, la danza de los negritos, de los santiagueros y moros y cristianos, cuyos movimientos narran historias de resistencia y mestizaje.

La música, por su parte, vibrará en el Nicho de la Música, donde se entrelazarán sonidos ancestrales con propuestas contemporáneas, ampliando el universo sonoro de la región y fomentando el diálogo entre la tradición y la modernidad.

En sintonía con la vocación de preservar los saberes originarios, durante los cinco días del Festival de la Identidad se impartirán talleres de alfarería, bordado y talla en madera, dirigidos a niños, jóvenes y adultos, quienes aprenderán directamente de los grandes maestros artesanos.

El evento contará con una logística integral que garantizará la seguridad y comodidad de todos los asistentes. Las actividades culturales se desarrollarán de 10:00 a 18:00 horas, seguidas de eventos musicales nocturnos a partir de las 20:00 horas.

Se invertirá en infraestructura, conectividad y seguridad vial

»REDACCIÓN

Xalapa, Ver.- La gobernadora Rocío Nahle García agradeció a la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo por incluir a Veracruz en el Programa Nacional de Infraestructura Carretera 2025-2030, lo que permitirá el inicio de intervenciones prioritarias este mismo año.

Durante la conferencia matutina Las mañaneras del pueblo, el secretario de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes, Jesús Antonio Esteva Medina, presentó los proyectos estratégicos que se llevarán a cabo en la entidad para mejorar la conectividad y fortalecer la red federal de carreteras, puentes y otras vialidades.

Uno de ellos es el puente Coatzacoalcos I, cuya ejecución tomará tres años, y desde este ejercicio ya se trabaja en el desarrollo del proyecto definitivo, con un nuevo trazo optimizado.

Asimismo, se informó que la construcción del distribuidor vial de acceso al puerto de Veracruz comenzará en abril, tras la conclusión de los estudios de modelación y la definición de soluciones para los movimientos direccionales.

También se contempla el distribuidor vial de Paso del Toro, de 350 metros de longitud, que mejorará la conectividad dentro de la zona portuaria.



Primarias abren sus puertas a Vive Saludable, Vive Feliz

»REDACCIÓN

Xalapa, Ver.- Veracruz respalda la Estrategia Nacional Vive Saludable, Vive Feliz, con la que se busca convertir las escuelas en espacios de prevención de la salud, beneficiando a aproximadamente 800 mil niñas y niños inscritos en primarias del estado.

Para ello, la Secretaría de Educación de Veracruz abrirá las puertas de los planteles a brigadas conformadas por personal del Instituto Mexicano del Seguro Social, el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia y la Secretaría de Salud, con apoyo del sector privado, que evaluarán la salud visual de los estudiantes y atenderán otros aspectos del bienestar infantil.

La secretaria de Educación, Claudia Tello Espinosa, reiteró que Veracruz está preparado para esta y otras campañas que se implementarán, incluyendo aquellas anunciadas por la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, enfocadas en salud mental y la ampliación del horario escolar.

La Presidenta de México dio el banderazo de salida a esta estrategia, que beneficiará a 12 millones de niñas y niños que estudian en 90 mil 832 primarias públicas del país.

Además de fomentar la cultura de la prevención, el programa promueve la alimentación saludable, la actividad física y la detección oportuna de enfermedades visuales y bucales.



Las vides patrimoniales superan cambio climático

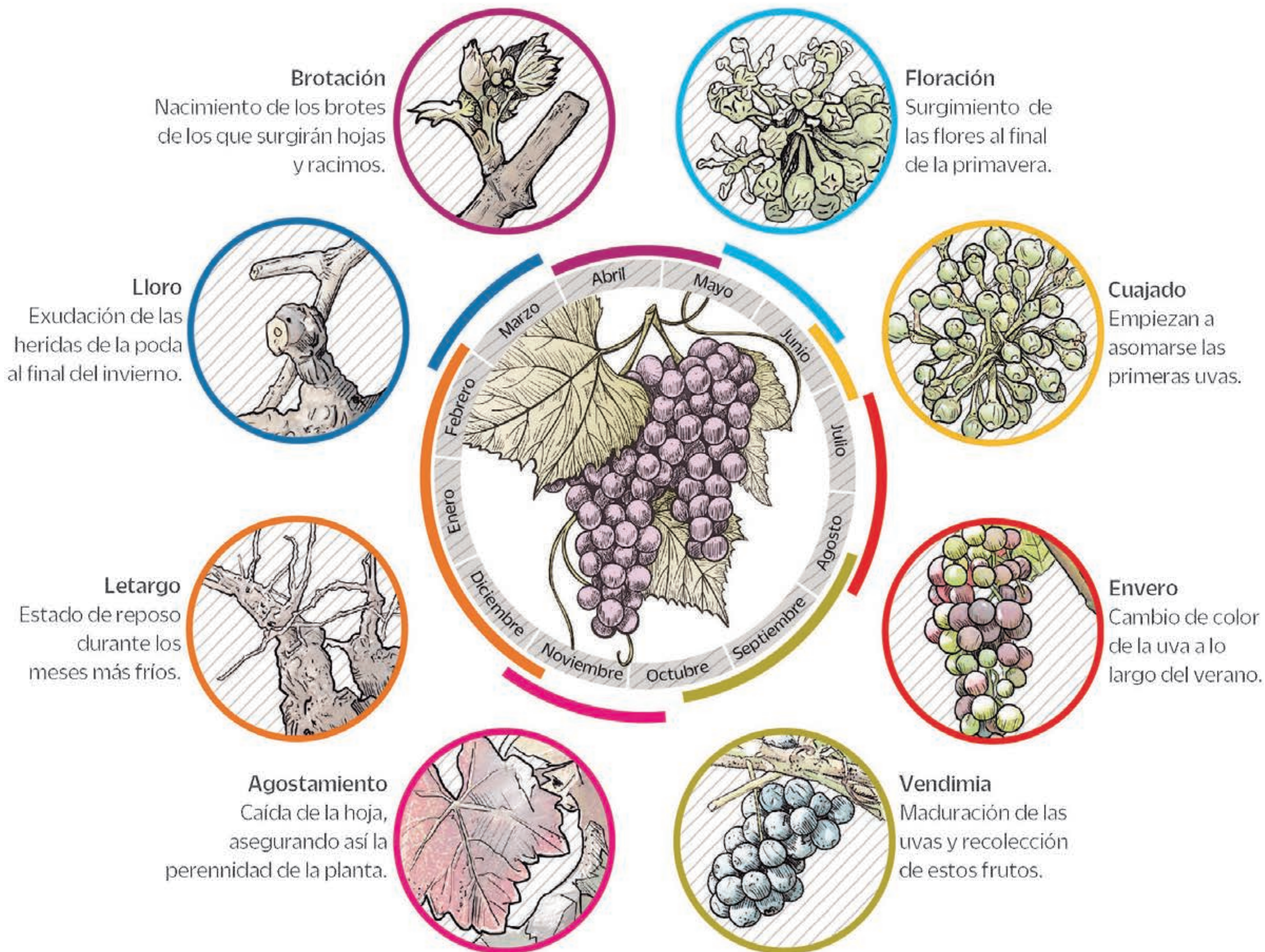
»EL UNIVERSAL

CIUDAD DE MÉXICO- A principios del siglo XVIII y con el objetivo de evangelizar las nuevas tierras, los jesuitas comenzaron la construcción de misiones en Baja California. Para poder fabricar el vino sacramental, los misioneros habían traído vides que fueron plantadas por primera vez en lo que hoy es la principal región productora de vino en el país. Estas plantas con 300 años de historia son las llamadas vides patrimoniales o vides viejas y en ellas podrían estar contenidos algunos de los secretos para que la industria vitivinícola luche contra los problemas relacionados con el cambio climático: promedios de precipitación menores a 200 milímetros por año, temperaturas que superan los 40 grados en verano y diversas enfermedades en vides comerciales.

El futuro del vino

El cambio climático obliga a intensificar los estudios en torno de las vides. En las especies más antiguas podría haber respuestas sobre su supervivencia.

El ciclo de la vid



Los secretos de las vides patrimoniales

El estudio de las vides que trajeron los misioneros españoles, podría beneficiar a toda la industria.


Conocer y seleccionar los microorganismos benéficos.


Realizar análisis transcriptómicos de esas vides.


Evaluar las condiciones de adaptabilidad en climas extremos.



Estudios de cambio climático para afectaciones futuras.

Fuente: CICESE.

AL RESCATE DEL PASADO

El proyecto de identificación y rescate de las vides patrimoniales está a cargo del Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada (CICESE). La doctora Rufina Hernández Martínez, investigadora del Departamento de Microbiología de esta institución, señala que son vides que con el tiempo van desapareciendo, pero algunas se han rescatado y se mantienen prácticamente de manera silvestre. “Por un lado estamos investigando si estas plantas están sanas, pues muchas de ellas están establecidas sin agua. Se abandonaron y se centraron los recursos en otras que son mucho más vistosas, como Nebbiolo, Cabernet y Merlot”. Explica que las vides patrimoniales se fueron reduciendo hasta ocupar un área muy reducida. En la actualidad sólo hay 38 hectáreas de cultivo de estas plantas, de las casi 5 mil dedicadas a la vid en la entidad.

Hernández señala que las que permanecen están sobreviviendo a condiciones climatológicas adversas, como suelos arenosos, falta de agua y altas temperaturas. Se trata además de plantas que no son nativas de la región, pero que a pesar de las inclemencias han sobrevivido a través del tiempo. Entonces, existe el interés de los científicos en indagar en el porqué de su alta resistencia a este tipo de condiciones climáticas, que además se han exacerbado por el cambio climático. “Los trabajos que nosotros estamos haciendo abarcan principalmente dos cuestiones: saber si estas plantas están sanas e indagar los motivos de su resistencia”. Detalla que analizan si realmente es factible tomar varitas o fragmentos de madera para poder hacer plantas nuevas; también rastrean si están infectadas, por ejemplo, por algún hongo de la madera que pudiera aniquilarlas.

Los especialistas también buscan determinar cómo es que han logrado sobrevivir bajo condiciones tan adversas, así que analizan qué características morfológicas internas o de tejidos mantienen para resistir y, por otro lado, cómo establecen relaciones con organismos benéficos. Hernández señala que la idea es aislar estos organismos para utilizarlos incluso con otras vides comerciales. Se aíslan mediante métodos tradicionales de cultivo, pero también están a la espera del financiamiento del CONACYT para analizar la información al interior de la planta utilizando secuenciación masiva. “Mediante el DNA, e incluso RNA, queremos observar cuáles son los microorganismos asociados a estas vides para comparar plantas con riego y sin riego, y ver qué genes se expresan”. La secuenciación genómica da la oportunidad de realizar un viaje al pasado y futuro de las plantas, pues también es posible observar si las vides podrían haber facilitado el surgimiento de nuevas variedades y qué características genómicas poseen.

EL SABOR DEL FUTURO

Ya se están produciendo vinos de este tipo de vides: Misión y Rosa del Perú. La investigadora señala que, de hecho, en Baja California hay varias casas comerciales que ya están haciendo vinos con estas variedades, por ejemplo, vinos Palafox (Ensenada) y Vinos Pijoan (Valle de Guadalupe), entre otros, que ya experimentan con las también llamadas vides criollas.

Hernández señala que las condiciones de lluvia en los últimos años se han reducido en la zona y esto forma parte del impacto del cambio climático que está teniendo eco en todo el mundo, pero que también alerta sobre la necesidad de hacer estudios más puntuales sobre estos cambios para prevenir problemas que serán aún más extremos en el futuro. Las vides patrimoniales se convierten en una apuesta que se explora, mediante diferentes frentes, en las principales regiones vitivinícolas de nuestro continente.

La vid Misión fue la más cultivada en el continente hasta casi finales del siglo XIX por lo que se encuentra en diversas partes de América bajo diversos nombres: Criolla Chica, en Argentina; País, en Chile; Negra Criolla, en Perú; y Misionera, en Bolivia. Además de esta cepa, existe en Latinoamérica una gran diversidad de variedades criollas con características diversas que se han ido descubriendo en los últimos años, por un creciente interés en su potencial genético único para revalorizarlas para distintos usos en la industria.

“Aparte de los estudios sobre microorganismos que pueden aliviar la producción, también es muy importante trabajar en estudios sobre cambio climático, no sólo sobre cómo afecta, sino cómo afectará a la zona. Por otro lado, también son importantes las investigaciones sobre el uso de agua de riego”, comenta Hernández. A este respecto, subraya los estudios realizados por César Valenzuela, investigador del Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias (INIFAP).

La investigadora señala que hay un plan de traer agua de Tijuana para el Valle de Guadalupe con la finalidad de promover el agua de reúso, agua residual, frente a la falta de recursos hídricos para los viñedos en la zona. “Es importante cuidar esta región emblemática con vinos aceptados mundialmente, por lo que es necesaria más investigación en el área, no sólo aquí, sino en todo México, donde no falta el entusiasmo, pero a veces, faltan los recursos”.

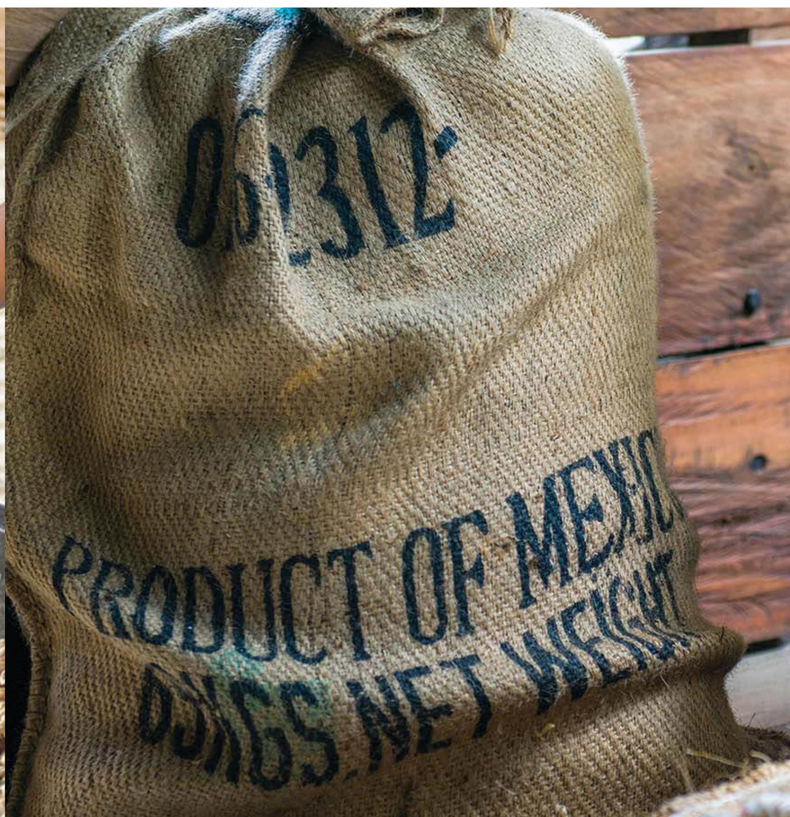
Según datos de la Organización Internacional de la Viña y el Vino (OIV) existen alrededor de 10 mil variedades de uvas registradas en el mundo, pero sólo 33 variedades suponen el 50% del total que cubren la superficie de los viñedos con 13 abarcando más de un tercio de la superficie total.

LA RUTA DEL CAFÉ POR VERACRUZ

Si de beber café se trata, el veracruzano es uno de los mejores del mundo.









EL UNIVERSAL
CIUDAD DE MÉXICO

Quizá una de las ideas más extendidas es que, en las zonas cafetaleras, cualquier lugar para beber café es el idóneo. Pero la realidad es que esto no es así. Las buenas prácticas están solo en algunos sitios y es mejor acercarse a los especialistas en este tema para que nos ayuden a tomar mejor decisiones como consumidores de esta bebida.

Antonio Galindo se dedica al control de calidad en café y trabaja con los productores para hacer control de calidad y reingeniería para la mejora continua en esta industria en Xalapa, Veracruz y la zona productora circundante. Su proyecto Capej Café de especialidad está abierto en esta ciudad para todo aquel que quiera conocer más sobre los productores y la profesionalización de los oficios relacionados con esta planta y la cultura alrededor de ella.

Él sugiere visitar estos puntos para hacer una Ruta del Café alternativa en la zona que, además de que sea divertida, sea didáctica para quienes quieren adentrarse en la realidad de lo que sucede en esta zona de Veracruz, conocida por su vegetación y riqueza cafetalera.

FINCA LOS BARREALES

Los Herrera y cinco familias más trabajan desde hace 11 años en 15 hectáreas en Teocelo, Veracruz, a menos de una hora de Xalapa. Ahí las filosofías son la apuesta por el policultivo y la conservación de lo nativo y criollo. Siembran 17 variedades de café, entre ellas Typica, Bourbon amarillo y rojo, Maragogype, Pacamara y más. Buscan mantener la finca saludable sin agregar químicos o agrotóxicos que puedan lastimar el ecosistema.

FINCA SANTA MÓNICA

Este lugar está en Banderilla, Veracruz, a 10 minutos de Xalapa. La familia Suzán posee cinco hectáreas en las que siembra las variedades Typica y Mundo novo. Esta tradición es una herencia que ha buscado mejorarse con esta nueva generación desde hace tres años. Ellos venden su café en Coatzacoalcos y tienen producciones muy pequeñas, con procesos experimentales y complejos: con una calidad inigualable.

FINCA SAN JOSÉ

Se localiza en el antiguo camino Teocelo-Coatepec. Verás desde un andador de piedra hasta el río y sus barrancas como escenario natural. En palabras de Antonio, la producción de café en este proyecto de la familia Pale Viccon, que tiene una extensión de alrededor de tres hectáreas, es impecable y tienen variedades como la Bourbon rojo y amarillo, Typica y Caturra.

Por lo regular, producían lavados, pero ahora decidieron tener solo cafés con procesos honey y semi lavados.

FINCA LOS ENCINOS

Al sur de Xalapa se localiza la comunidad de Plan Chico. En esta finca, los gemelos Hernández Tezoco son una dupla que une la agronomía con la gastronomía. Su papá heredó estas tierras de casi tres hectáreas donde ellos buscan reactivar el cultivo de cafés criollos, mientras mantienen el equilibrio del bosque mesófilo de montaña. Ellos apuestan por la innovación: adaptaron su tostador para que el humo no afecte las características organolépticas de su grano.

También realizan experiencias gastronómicas con menús degustación elaborados con ingredientes de la zona, así como catas con costos que varían entre los $200 y $300 pesos.

CAPEJ CAFÉ DE ESPECIALIDAD

Este es un centro ideal para quienes desean conocer qué es el café y más sobre la transparencia de los procesos de calidad. Pueden agendarse con ellos citas para recorridos por las fincas y los proyectos antes mencionados o para catas en el laboratorio, según sea el caso.

Si bien puedes reservar una con anticipación, con un costo que va de los $150 a los $300 pesos (según el número de personas y cafés a probar).

Antonio sugiere visitar la cafetería los sábados: ese día, a las 11:00 horas, prueban de tres a cuatro muestras de lo que se maquila en la semana e invitan a nueve personas extra que viven la sesión de forma gratuita (se puede apartar lugar vía Facebook o por teléfono).

La experiencia dura de una hora y media a dos y quienes asistan conocerán más sobre el protocolo internacional de catación. También ofrecen capacitaciones y talleres para todo público.

#INDUSTRIA

Resaltan BELLEZA MEXICANA



LA PRODUCTORA REGINA SOLÓRZANO BUSCA TRAER MÁS FILMACIONES A LOS DISTINTOS PAISAJES URBANOS Y NATURALES QUE HAY EN EL PAÍS

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA
@ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTOS: CORTESÍA TALIPOT STUDIO

México cuenta con una extensión territorial de mil 973 millones de metros cuadrados con playas, selvas, desiertos, ríos y ciudades que pueden adaptarse a cualquier época y estilo en una producción cinematográfica. Al menos, así lo ve la productora Regina Solórzano, quien busca que más proyectos internacionales se filmen aquí.

"La gran labor en estos tiempos de los que estamos produciendo cine es enaltecer esa belleza del país y poder enseñar esta otra faceta que tiene y que podamos, en la medida de lo posible, traer la gran cantidad de proyectos para acá. Es un momento interesante para hacer alianzas a nivel internacional y que de alguna manera repercute en el crecimiento del país", dijo la directora de Talipot Studio.

Con dicha casa productora recientemente filmaron en la selva de México, una parte de la película "Eureka", la nueva película del argentino Lisandro Alonso, incluida en Cannes Première y tuvo una crítica positiva. La cinta se rodó en la selva de Oaxaca.

Regina también resalta el trabajo de las personas que laboran en las cintas, desde técnicos hasta personas que dan los permisos, como el gobierno de Oaxaca que les facilitó todo lo necesario para llevar a cabo el proyecto. "Nuestra labor fue encontrar las mejores condiciones para el rodaje. Tuvimos una muy buena relación con el estado de Oaxaca", recordó.

APOYA SU GÉNERO

Como productora también busca abrir espacios para las mujeres, tanto al frente como detrás de cámaras, por eso con Talipot Studio busca proyectos con una visión femenina, como "The Dead Don't Hurt", un documental enfocado en la causa de las mujeres migrantes que atraviesan toda la crisis de la separación de familias.

"Esta película se hizo el año pasado y prácticamente todas las cabezas de área eran mujeres, y la dinámica que he visto cuando hay tanta energía femenina es totalmente distinta en el buen sentido. El equipo genera alianzas y cambia muchos de los códigos patriarcales que venimos cargando las mujeres y la manera en la que nos relacionamos, sobre todo en el ámbito laboral, de entender que lejos de ser competencia somos grandes aliadas", afirmó Regina.

> "La dinámica que he visto cuando hay tanta energía femenina es totalmente distinta en el buen sentido".
>
> REGINA SOLÓRZANO PRODUCTORA

3 PAÍSES SE FILMÓ EUREKA.

2018 FUNDÓ TALIPOT STUDIO.

ELLA EN EL MEDIO

1. En México ha estado detrás de cintas como "Tú eres mi problema", protagonizada por Bárbara Mori.
2. Internacionalmente trabajó en cintas como "Annette" y "Los reyes del mundo".
3. También formó parte de la polémica historia de "El triángulo de la tristeza".
4. Espera que sus producciones le permitan crear una balanza de género.

#SERIES

Abren EL CAMINO

ROXANA ROTUNDO BUSCA INCORPORAR MÁS TALENTO FEMENINO A LAS PRODUCCIONES, CAPACITÁNDOLAS POR MEDIO DE LA ASOCIACIÓN MUNDIAL DE MUJERES AUDIOVISUALES

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA@ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: CORTESÍA

Con 30 años de experiencia en el mundo del entretenimiento, Roxana Rotundo busca fomentar el talento de la mujer en las producciones latinoamericanas, tanto en los proyectos que ella realiza con su empresa VIP 2000 TV, como capacitando a las nuevas generaciones a través de la Asociación Mundial de Mujeres Audiovisuales (WAWA por sus siglas en inglés).

"En América Latina nos falta mucho que recorrer. El otro día vi una estadística que decía que sólo cinco por ciento de las *showrunners* en esta zona son mujeres, es muy poco. Pero vamos creciendo a nivel de escritoras, en la parte de directoras nos falta", detalló.

Por eso pone el ejemplo desde casa, con su compañía coprodujo la serie "Amores que engañan", junto a LifeTime y Yahayra Films, donde 70% del *staff* fueron mujeres, no sólo por cumplir una cuota, sino porque estaban preparadas para enfrentar el día a día de la filmación.

Además, con WAWA hacen una mentoría que dura tres meses. Para ésta escogen a un grupo de muchachas jóvenes recién graduadas en diferentes áreas, pueden ser escritoras, productoras o incluso estar en la parte de *marketing* y les dan talleres con las mentes más influyentes de la industria para que sepan desarrollar sus propias propuestas.

"En el último año se postularon 79 chicas de América Latina, quedaron ocho en la final y la que sentimos que hizo la mejor evolución de su proyecto, asistirá a la MIP Cancún, una feria y conferencia comercial líder para el mercado de la televisión y los medios en América Latina y el Caribe", señaló Roxana.

NO VICTIMIZA

Rotundo sabe que para un verdadero cambio, las cosas se deben hacer desde el libreto, por eso en "Amores que engañan", una unitario que presenta historias de mujeres que enfrentan distintos retos en la vida, no presentan a la protagonista como alguien dependiente de los hombres.

"En Latinoamérica se victimiza mucho a la mujer o si trabaja suele ser una característica negativa porque descuida a sus hijos, pero no es así o por qué no se critica igual al hombre. Entonces queremos cambiar el mensaje, les decimos que deben estudiar y prepararse", afirmó.

2
SERIES HA PRODUCIDO EN JALISCO.

400
MUJERES FORMAN LA WAWA.

IMPULSA A SU GÉNERO

1. La CEO de VIP 2000 TV, inició la empresa en Venezuela, hoy radica en EU.
2. Con WAWA ha hecho varias alianzas a favor del mercado latino.
3. "Amores que engañan" la filmaron en Guadalajara el pasado mes de abril.

TAMBIÉN PREPARA UNA SERIE SOBRE CÓMO VIVEN LOS LATINOS LA NAVIDAD.

¿Y SI EXPONEMOS LA VIOLENCIA DE GÉNERO?

POR BRENDA BORUNDA ESPINOZA

@brendaborunda

VIOLENCIA POLÍTICA DE GÉNERO

Layda ejerció violencia, ¡¡y es mujer!! Comúnmente escuchamos que la violencia en contra de las mujeres es ejercida por los hombres, por ser el sexo opuesto y tener el poder para discriminar, cuando en realidad el machismo no hace distinción de géneros, y todos estamos expuestos a replicar estereotipos y roles.

La semana pasada el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación dio a conocer que la Gobernadora de Campeche, Layda Sansores, sería objeto de sanción debido a que meses atrás expresó mediante un discurso, frases de odio y discriminatorias a un grupo de diputadas del PRI. Ante medios de comunicación, se mencionó que las diputadas enviaron fotografías (donde se presumía algunas tenían desnudos) a su dirigente nacional Alito Moreno a cambio de puestos y posiciones.

La violencia política en contra de estas diputadas fue la acción dirigida a ellas en específico por simplemente ser mujeres, lacerando su trayectoria profesional al expresar que su posición surgió a cambio de favores, entre ellos sexuales.

Layda Sansores cometió un gran error, advirtiendo ante los medios de comunicación, que tuvieran cuidado porque esas fotografías podían salir a la luz, nota que se replicó en varios medios, dándole una periodicidad y revictimizando en cada ocasión a estas diputadas.

Otro gran error fue ignorar la Ley Olimpia, que se logró en 2018, la cual castiga el acoso digital y tipifica como delito contra la intimidad sexual grabar, tomar fotos o difundir imágenes o mensajes de contenido sexual sin consentimiento, aun y cuando tú no lo hayas producido.

Una mujer sí puede ejercer violencia política de género y este es un ejemplo. Derivado de esta denuncia colectiva de las legisladoras priistas en contra de la gobernadora (declaraciones del pasado 5 de julio de 2022), y tras esta resolución, Layda formará parte del Registro Nacional de Personas Sancionadas en Materia de Violencia Política contra las Mujeres en Razón de Género. En enero de este año, el registro contaba con 215 hombres y 45 mujeres.

La violencia política de género en contra de nosotras sí nos discrimina, y nos pone en una posición de vulnerabilidad cuando se desestima y desacredita la trayectoria profesional, utilizando estos estereotipos y roles para dañar, expresando que si las mujeres no ofrecen su cuerpo no pueden acceder a un crecimiento profesional. ¡No somos objeto de cambio y nuestra preparación profesional sí cuenta!

**Licenciada en Derecho y Máster en Estudio y Prevención de la Violencia de Género por la Universidad de Salamanca / Exdiputada Federal de la LXIII Legislatura del Congreso de la Unión*

1982 ENTRÓ COMO ESCRITORA A TELEVISA.

5 AÑOS TRABAJÓ EN RADIO.

17 AÑOS TENÍA CUANDO INICIÓ EN ESTE MUNDO.

4 DÉCADAS LLEVA EN LA PRODUCCIÓN.

#TELEVISIÓN

Conquista dos 'MUNDOS'

LA PRODUCTORA ROSA MARÍA NOGUERÓN HA LOGRADO CONQUISTAR LA TELEVISIÓN Y LAS REDES SOCIALES CON "LA CASA DE LOS FAMOSOS"

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA @ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: LESLIE PÉREZ

SU MEJOR RECONOCIMIENTO ES EL ALTO *RATING* O MÁS PROGRAMAS QUE ESPERA VOLVER EXITOSOS.

Con la llegada de las plataformas y las redes sociales mucho se habla de que la televisión está obsoleta, sin embargo, la productora Rosa María Noguerón cree que son mundos que trabajan en conjunto, de ahí el éxito que ha tenido con "La Casa de los Famosos".

"Creo que es una sinergia. Es un trabajo en conjunto. Las redes le suman televidentes al programa y la TV hace contenido que vive en redes", señaló.

Noguerón jamás imaginó el éxito que tendría este proyecto, pero agradece a los cientos de personas que lo siguen 24/7, porque son ellos los que cortan los clips y lo difunden en redes sociales, lo que permite que se viralice.

Aunque es el proyecto que ha girado los reflectores a su persona, no es nueva en este mercado, ha coproducido varios programas de comedia y concursos en sus casi 40 años de trayectoria. Inició como una de las escritoras en el programa "XE-TU Remix" en los 80. Después junto a otros colegas trabajó en distintos programas como "Picardía mexicana" y después de que Reynaldo López dejó "El Club" para producir "Hoy", a ella le dieron la oportunidad de seguir con este proyecto.

Entre sus proyectos más recientes están "Guerreros", "Nosotros los guapos" y "El príncipe del barrio", prefiere la comedia porque le gusta que la gente pase un rato agradable después de un día caótico en el tráfico o trabajos, pero con tanta apertura sabe que cada vez es más difícil hacer reír a los espectadores.

"Desde nuestra trinchera donde quiera que sea que estés, tenemos que hacer algo (por mejorar la sociedad). De nosotros depende que haya un cambio en este planeta porque si no, no lo vamos a lograr. Entonces creo que todos debemos poner nuestro granito de arena, y sí, la televisión no educa, pero hay diferentes tipos de programas", agregó.

Considera que con "El príncipe del barrio", además de aportar diversión, invita al televidente a una reflexión sobre el valor de la amistad, de las sonrisas y de la familia: "Reír vale tanto, que en las noches siempre me acuesto viendo cosas graciosas para que lo último que haya hecho en el día, además de dar gracias, sea reírme".



TRAS LA PANTALLA

1 Desde que inició "La casa de los famosos" es tendencia en redes sociales.

2 De haber una 2da temporada, no será fácil reunir un talento como este.

3 Le sorprende el crecimiento de *Wendy*, aunque pensó que se intimidaría con los actores.

4 Al *Apio* lo escogieron por su lado espiritual y le parece gracioso que no lo aplique.

5 Está orgullosa con el elenco de "El príncipe del barrio" y del *rating* que ha tenido.

#SHORTS

BUSCAN ESPACIOS *para proyección*

LA REALIZADORA PAULINA VILLAVICENCIO CONSIDERA QUE DEBEN EXISTIR MÁS POLÍTICAS PARA LA EXHIBICIÓN DE CORTOMETRAJES

POR PPATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA @ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: ANTONIO NAVA / CUARTOSCURO

En 2022 se hicieron 818 cortometrajes de diferentes temáticas, logrando coronarse con premios importantes en festivales, sin embargo, su difusión fue baja, sólo 20% llegó a plataformas digitales, por lo que la productora Paulina Villavicencio considera que deberían existir más espacios que les den salida.

"No me desaniman (las cifras), pero antes había políticas más interesantes para su difusión, por ejemplo el Tour de Cine Francés ponía un corto mexicano que se había hecho en el último año apoyado por el Imcine. Esos espacios son súper necesarios, porque se entiende que el público quizá no va a pagar por ir a ver un sólo corto, pero por eso son importantes los festivales y las curadurías que hacen para exhibirlos", explicó.



> Me encantan los cortos, no creo que sean pequeñas historias hacia un largo; creo que tienen una duración muy particular en el cine".
>
> PAULINA VILLAVICENCIO PRODUCTORA

Paulina ha producido seis cortos y tres películas en los seis años que tiene como productora. Asegura que el trabajo es el mismo sin importar el formato, pero siente especial aprecio por los *shorts*.

"Me encantan los cortos, no creo que sean pequeñas historias hacia un largo; creo que tienen una duración muy particular en el cine y es el mismo trabajo que un largo, sólo qué es más difícil conseguir los fondos y que se vea. Pero definitivamente son el mejor instrumento para conocer el lenguaje de los directores y productores, es la puerta para entender cómo se crean esos pequeños monstruos cinematográficos", afirmó.

A través de su casa productora Disruptiva Films and Sound, Villavicencio busca historias que tengan vida propia y a directores que estén abiertos a conocer nuevos equipos para trabajar, ya que la cercanía y creatividad del cineasta y del productor están unidos para materializar el proyecto.

"Para mí es el involucramiento desde cero con el director o directora y siempre lo veo como una manera de cerebro donde se van interconectando las ideas, donde se busca un bien común... porque a veces son intangibles las ideas de los directores y es aterrizar todo para fondearlo, y para hacer realidad la idea de ambos", agregó.

2020
PRODUJO "AGUA", FILMADO EN 35 MM.

6
CORTOS HA PRODUCIDO.

20
CRÉDITOS TIENE EDITANDO SONIDO.



OTRA PASIÓN

Al mundo del cine llegó a través de su principal pasión, la música. Villavicencio estudió saxofón, pero cuando se dio cuenta de que no "era la más virtuosa", decidió cambiar su camino y encontró en el cine un fiel complemento, ya que descubrió el mundo del diseño sonoro y fue entonces como empezó a trabajar en cortos como "Viajero eventual" de 2012, o "Quebranto" de 2013.

Fue a través de la edición de sonido que conoció a Michelle Garza Cervera para trabajar en su primer corto "Isósceles", al ver el material quedó sorprendida por el talento de la joven estudiante de cine, por eso le pidió trabajar "Huesera" desde cero y lo le metió como su proyecto de desarrollo en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

"Me pareció muy valiente abordar un tema tan sensible, partiendo de una anécdota familiar y cómo lo fue mezclando con el género del terror", contó.

En cuanto a largometrajes, ya prepara "Después", la cinta que dirige Sofía Gómez Cordova.

También trabaja en "Una foto para Elena" y "El velo rojo", ambos están en postproducción.

Produce el corto "Hola mi vida", que espera se presente en festivales en 2023.

Considera que la ayuda que daba Eficine a las producciones era importante y hace falta.

Trabajó junto a Michelle Garza Cervera en el largometraje de "Huesera".

Recibió el Blood Window a Mejor película Iberoamericana (SITGES).

2019
INGRESÓ AL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA PARA ESTUDIAR PRODUCCIÓN.

En 2018 fundó su casa productora Disruptiva Films and Sound.



LAURA BALLESTEROS

‘SOY FEMINISTA Y ACTIVISTA INCÓMODA DE TIEMPO COMPLETO’

La politóloga y ex diputada declara debilidad por los tacos y está convencida de que el poder sirve para mucho más que enriquecerse.

Siempre he sido incómoda, pero hoy que puedo ser activista de tiempo completo creo que soy también incómoda de tiempo completo", dice, con humor, Laura Ballesteros, politóloga del Tec de Monterrey, ex subsecretaria de Planeación de la Secretaría de Movilidad de CdMx, ahora, suplente de la senadora Xóchitl Gálvez y activista por la movilidad y las mujeres.

Fue diputada plurinominal por el PAN en 2012, pero en 2015, tras 14 años de militancia, renunció al partido, a cuyos líderes pidió "dejar de maltratar a sus mujeres y romper con los vínculos perversos que imponen amigos como candidatos".

Nació en Querétaro, pero es chilanga desde los cuatro años.

Su padre, Julio César Ballesteros del Olmo, ex presidente de la Academia Mexicana de Pediatría, era un médico del IMSS que en fin de semana daba consulta gratuita a los niños de su colonia; él es su inspiración para pensar que el poder se usa para servir a los demás.

Tuitera frecuente, su intensa actividad en la red la ha llevado a ser constante víctima de descalificaciones, que incluyen acoso, hostigamiento y usurpación de identidad.

¿Quién eres en tu vida privada?

Cuando una mujer joven que se dedica al oficio del poder se conjuntan dos fuerzas muy duras en contra: el poder, que es violento por sí solo, y una sociedad violenta contra las mujeres. Entonces, aunque no quieras, vas separando lo público de lo privado. En mi caso suelo ser una persona mucho más tímida, mucho más reservada, dedicada a mi familia. Mi mamá, mi papá, mi hermana, mi marido y Emilio (su hijo) somos muy unidos, nos vemos cuatro o cinco veces a la semana. Somo muégano, como buena familia mexicana.

¿Cuál es tu estrategia?

Tengo dos nombres. Soy Laura Iraís. Creo que una manera de desdoblar ese personaje es que mi "nombre artístico" es Laura y mi nombre privado, personal, familiar, es Iraís. Laura solamente es para el oficio público y de poder.

¿Cómo fue el primer contacto con el poder?

Fue un parteaguas en mi vida. Cuando tuve ese primer encuentro con el poder, que lo ejercí y lo ejercieron también en contra mía en la Asamblea Legislativa, me di cuenta de que para pocos el poder es sinónimo de servicio. Eso me motivó a demostrar que sí hay que tener vocación de servicio para ejercer el poder; me costó golpes muy duros y aprendizajes muy amargos.

¿Qué te hizo adoptar tu causa por la movilidad?

En 2012 María Elena Martínez, arquitecta, ex presidenta del Colegio de Arquitectos, me dijo: "Laura, ¿qué agendas vas a trabajar en el Congreso cuando seas diputada?"Respondí: "Estoy pensando en la agenda de niñez". "Eso está muy bonito, pero necesitamos a alguien que trabaje la agenda de movilidad urbana", me respondió. Y entonces le dije: "¿Qué es eso?" Es ahí donde entré a la agenda, conocí a los actores relevantes, uno de ellos es hoy mi esposo. ¿Cómo es posible que nadie hubiera trabajado eso? No solo la adopté, me casé con la agenda.

¿Te costó trabajo la transición de ser automovilista a ser activista pro ciclista-peatón?

No, no soy esta activista recalcitrante de que si no te subes a una bicicleta, no puedes siquiera participar en un debate, pero entiendo muy bien que el automovilista se ha pasado de gandalla en Ciudad de México. Yo fui estudiante muchos años, y como cualquiera en esta ciudad, me movía en Metro, en Tren Ligero; sé muy bien lo que es subirse a un microbús con ningún tipo de dignidad.

¿Cuándo aprendiste a andar en bicicleta?

Tenía cuatro años, me enseñó mi papá y cuenta muy bien la historia; la contó cuando me casé, decía que definía muy bien mi personalidad: "Yo la senté, le expliqué cinco minutos y esperaba una hora de ensayo y ella, a los cinco minutos, dijo 'ya entendí, gracias, con permiso' y agarró y se fue". Ja-ja-ja.

¿Cómo te va en Twitter?

Pues como a todos… Tengo un caso abierto en la Procuraduría de Justicia de CdMx por hostigamiento, acoso, violencia digital y usurpación de identidad. Hace unas semanas le dio carpetazo, dice que no hay causa de ejercicio penal, cuando las pruebas son claras. Twitter ya cerró estas cuentas por haber comprobado que estaban violando sus políticas. Es demasiado sofisticado y organizado lo que está sucediendo en redes sociales con estos acosos: tienen cadencia, tienen financiamiento, tienen un patrón; esto quiere decir que está orquestado y hay que saber quién o quiénes están detrás y si es la autoridad, es un delito aún mayor, porque lo que están haciendo es tratando de acallar voces y eso me parece más grave que la violencia hacia una persona en concreto.

¿Qué te gusta comer?

Tacos. Soy la reina del taco, el taco al pastor me mata, pero de cualquier tipo, he de comer como seis tortillas diarias seguramente, todo es un taco para mí y además todo es una enchilada porque le echo kilos de salsa también.

¿Qué admiras de la gente?

Soy fan de la generosidad.

¿Qué repruebas?

A la gente que está acostumbrada a golpear, a destruir y a descomponer para beneficiarse.

¿Netflix?

¡Claro, soy hija de la televisión! ¡Mis padres fueron la televisión! Vengo de familia que trabaja, entonces mi mamá se fue al segundo mes de haber dado a luz a trabajar; en realidad, mis abuelas y la televisión me criaron.



BILLY JOEL: "SUMMER HIGHLAND FALLS"

SUSANA MOSCATEL

Necesito una vida para seguir hablando de la música y letras de Billy Joel, pero hoy se despide de México, así que les debo contar de "Summer Highland Falls". Nunca he conectado con una canción en tantos momentos tan distintos de mi historia como esta joya que publicó en Turnstiles (1977). Sí, su regreso a Nueva York, la ruptura con su primera esposa y, sin duda, una de sus obras maestras en lo que se refiere al capturar lo hermoso y lo obscuro de, como dice en otra canción, siempre irse a los extremos. "porque somos lo que las situaciones nos entreguen, es o tristeza o euforia".

No puedo identificarme más. Y somos millones los que estamos bajo esta circunstancia. Aquellos que también pasamos por "Shades of Gray" como en River of Dreams (1993), o "And So Iit Goes", escrita mucho antes, pero publicada en Storm Front, la canción emblemática de la ruptura.

"Temptation" del álbum The Bridge es una de las grandes bellezas en lo que a canciones de amor se refiere, aunque pocos saben que en realidad se la escribió a su entonces casi recién nacida hija Alexa Ray, a quien no quería dejar para salir de gira ni por un momento.

Pocas cosas más hermosas en la vida que acompañar a Billy a tocar el fondo; sin embargo, como ocurrió en su perfecta "Tomorrow Is Today", que escribió, en serio, a modo de carta de suicidio cuando era muy joven y pensaba que ya nada tendría sentido. Acabó publicándose en Piano Man (1971) y bueno, saber que desde entonces su vida ha, no solo seguido, sino cambiado y acompañado de maneras tan hermosas y existenciales a tantos de nosotros, es un gran lugar a donde ir para recordar que siempre hay, como dice otro de sus temas, "un segundo aire".

ADICCIÓN SALUDABLE



• REPOSTERÍA. Este delicioso postre es ideal para sorprender este fin de semana.

UN CLÁSICO INGLÉS

LOS POSTRES SIEMPRE SERÁN LA ALEGRÍA DE TODO BUEN MENÚ. POR ELLO, AQUÍ TE COMPARTIMOS LA RECETA DE UN CRUMBLE DE MANZANA, ESPECIALIDAD DE ORIGEN INGLÉS

POR DANIELA TORRES - CHEF

GASTROLAB
@ELHERALDODEMEXICO.COM

RELLENO:
- 2 manzanas.
- 1 cucharadita de canela.
- 1/4 de taza de nueces picadas.
- 1/4 de taza de arándanos.
- 1 cucharada de miel de abeja.
- 2 cucharadas de agua.

CRUMBLE:
- 1/3 de taza de miel de abeja.
- 3/4 de taza de harina de avena.
- 1/2 taza de hojuelas de avena.
- 2 cucharadas de aceite de coco derretido.
- Canela molida, cantidad suficiente.
- 1 pizca de sal.

PROCEDIMIENTO:

RELLENO:
• Cortar las manzanas en cubos pequeños. • Colocarlas en una olla y agregar canela, nueces, arándanos, miel de abeja y agua. • Cocinar a fuego medio por 10 minutos.

CRUMBLE:
• Mezclar miel de abeja, harina de avena, hojuelas de avena, aceite de coco, canela y una pizca de sal. • Integrar. • Pasar las manzanas a un recipiente y por encima colocar el *crumble* de manera uniforme. • Hornear por 15 minutos a 180 °C o hasta que se dore. • Sacar del horno, porcionar y servir. • ¡Disfrutar!





ESCANEA Y VE EL VIDEO DE ESTA RECETA.

HERALDO DIGITAL

INICIATIVA Y TALENTO

MARTÍN LOYOLA, UNO DE LOS JEFES DE COCINA DE ZERU MIAMI, POSEE UN TALENTO NATURAL QUE IMPRIME EN CADA UNA DE SUS CREACIONES

POR *MARICHUY* GARDUÑO

GASTROLAB@
ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTOS: ALFREDO PELCASTRE

Grupo Zeru se ha convertido en semillero de talento gastronómico de primer nivel, pues entre sus filas tiene a chefs con una amplia experiencia en el ramo, como Martín Loyola, uno de los jefes de cocina, quien lleva la pasión por la gastronomía cada instante de su vida.

Martín desde que inició sus andanzas en el fascinante mundo de la cocina ha demostrado su talento y conocimientos, gracias a ello ha logrado destacar en cada uno de los sitios donde ha laborado.

Al terminar sus estudios de cocina, Martín inició sus prácticas en Emilio, un restaurante ubicado en Polanco, CDMX, en donde por su excelente desempeño y buen manejo de técnicas lo contrataron de inmediato.

"Después, me ofrecieron la apertura de Nera, un lugar al sur de la Ciudad de México. En ese sitio también fui jefe de cocina", relató el chef Loyola.

La estabilidad laboral de Martín ha demostrado que se trata de un joven cocinero que tiene muy bien planteadas sus metas; además del empeño que imprime día a día en su profesión.

"Después de varios años el chef Israel me contactó y me ofreció trabajar en Zeru Miami, donde estoy muy contento y entusiasmado", declaró Martín.

El chef añadió que el equipo que se ha formado en Zeru Miami ha dado como resultado, que este sitio sea el lugar favorito de las personas que les encanta comer bien.

"La respuesta de la gente ha sido muy buena, los platillos que integran la carta son de excelente calidad y nosotros estamos muy entusiasmados por posicionar a Zeru Miami entre los mejores de todo Estados Unidos", apuntó el chef.

PASIÓN POR LA COCINA

El chef Martín Loyola compartió a Gastrolab que él sabía que se quería dedicar a la cocina de manera profesional desde que era niño, porque su familia siempre ha estado ligada a la industria.

"Mis abuelitos tenían una cafetería y luego tuvieron un pequeño restaurante en la Colonia Roma. Yo veía cómo atendían a la gente y llevaban el negocio. En ese tiempo me imaginaba en esta profesión, porque realmente me gustaba y ahora estoy muy satisfecho por mi decisión de dedicarme a la cocina de manera profesional", puntualizó el chef, quien es uno de los rostros más destacados de la cocina de Zeru Miami.

SU META

• Posicionar al restaurante del que es jefe de cocina, Zeru Miami, entre los mejores de Estados Unidos es su meta.

CALIDAD

• Zeru Miami se ha ido convirtiendo en el lugar favorito de los foodies más exigentes de Florida.



• MENÚ. Conformado por platillos vasco-españoles.

¡TOMA NOTA!

PUNTOS CLAVE PARA TENER MUY EN CUENTA:

1 • La variedad basmati es la más completa y recomendada para incluir en la alimentación.

2 • El arroz tiene un valor sagrado en los rituales religiosos de algunas culturas ancestrales.

3 • Los monjes tibetanos consideran al arroz como un elemento puro de la naturaleza.

65% DE LA PRODUCCIÓN PROVIENE DE CHINA.

PAÍSES CON MÁS CONSUMO DE ARROZ

- China.
- Japón.
- Tailandia.
- Corea.
- Vietnam.
- India.
- Singapur.
- Taiwán.

40 MIL VARIEDADES DE ARROZ EXISTEN EN EL MUNDO.

CHEF ÉRIKA CHULINI
@CHEFERIKACHULINI

FOTO: ESPECIAL

Arroz sagrado de Asia

ESTE CEREAL CUENTA CON LOS REGISTROS DE CONSUMO MÁS ANTIGUOS DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD, CON 10 MIL AÑOS

Hoy en día prácticamente en todos los continentes, el arroz cuenta con la producción de alguna de sus más de 40 mil variedades llevando a nuestras mesas este cereal blanco, integral, salvaje, de grano corto, medio y largo, arroces con poca concentración de almidón o altamente glutinosos que permiten la elaboración de platillos con resultados muy diferentes en sabor y consistencia.

Dentro de la enorme variedad existente, hay un tipo de arroz que es considerado por los científicos y especialistas de la salud como el más completo y recomendado para incluir en una alimentación que busque cubrir todos los macronutrientes necesarios para el correcto desempeño del organismo humano; este es el arroz basmati.

El arroz basmati, de grano hasta tres veces más largo y delgado que el resto y cuyas notas aromáticas a nuez y florales, destacan al cocinarse, es el más consumido en el continente asiático; el 65% de la producción mundial proviene de India, de la zona de la cordillera del Himalaya en donde las características geográficas y del subsuelo ofrecen las mejores condiciones desde la siembra hasta la cosecha.

Este grano cuenta con DO (denominación de origen) teniendo como sedes principales a las ciudades de Delhi, Punjab, Himachal y Pradesh. El segundo país que compite en cantidad de toneladas cosechadas al año es Pakistán y entre estos dos tienen registradas más de 26 especies que incluyen los blancos e integrales, con calidades de estándar a *premium* determinadas entre otras cosas por el tiempo de secado, el cual en ocasiones contempla años para asegurar la fuerza en su sabor e intensidad en el aroma al cocinarse.

CULTURAS ANCESTRALES

La importancia del arroz dentro de la cultura oriental no sólo se limita al alto consumo per cápita dentro de países como China, Japón, Tailandia, Corea, Vietnam, India, Singapur y Taiwán, que concentran 90% de la demanda, sino también por su valor "sagrado" dentro de los rituales religiosos y creencias espirituales de las culturas ancestrales.

El hinduismo y el budismo, por ejemplo, consideran al arroz dentro de sus ofrendas a Buda y a las deidades indias como Ganesha, para hacer méritos y solicitar la gracia en aspectos como el amor, la prosperidad, la salud y la iluminación.

Por otra parte, los monjes tibetanos consideran a este grano como uno de los elementos más puros de la naturaleza que no sólo cumple con la función de alimentar al organismo sino de fortalecer la riqueza del alma.

Dentro de la cultura popular hindú se tiene la creencia que el arroz basmati fue uno de los regalos que la divinidad otorgó a la especie humana al principio de los tiempos como herramienta para que sobreviviera a pesar de las epidemias, heladas, inundaciones, hambrunas y guerras. A ello le atribuyen que este insumo contenga una concentración única en cada grano y que no se repita en ningún otro.

El arroz basmati no contiene grasa, es alto en proteína, fibra, ocho aminoácidos, la cadena casi completa de la vitamina B, Calcio, Potasio, Magnesio, Cobre, Zinc, Vitamina K, aparte de ofrecer hidratos de carbono complejos que permiten jornadas de energía mucho más largas para sus consumidores.

#OPINIÓN

#TEAM CASA VS. #TEAMREST

ÁNGEL RIVAS
@angelorivasmx

DE 11 A 14

EN EL MUNDO DEL VINO HAY DOS EQUIPOS, PERO CADA UNO TIENE SUS BENEFICIOS E IGUALMENTE SUS DESVENTAJAS



ónde acostumbras beber el vino? Las tendencias desde que comenzó la pandemia hace más de tres años han modificado los hábitos de los lugares donde se disfruta de esta bebida y en cualquier caso el consumo ha crecido.

Hay dos puntos base para gozar de una buena copa, ya sea en la comodidad de la casa o en el ambiente de un restaurante.

El auge del *Ecommerce* (páginas web dedicadas a la venta de vino) amplió las posibilidades de adquirir vino directamente del productor, de que llegue a casa directamente y el acceso a una mayor gama de etiquetas. En 2020 cuando el consumidor no podía asistir a restaurantes prefirió apapacharse en casa, una costumbre que quedó arraigada.

Las tiendas, supermercados e incluso algunos restaurantes que adoptaron venta para llevar han ido mejorando su oferta de la bebida, no sólo en el rango económico, sino en categorías más altas y orígenes (países y regiones) menos conocidos.

El hogar propio o de alguien más se ha convertido en un pretexto para beber vino. No sólo para comer o cenar, sino para convivir con amigos, disfrutar de plataformas de *streaming* o para gozar el espacio propio.

> EN ÚLTIMOS MESES EL CONCEPTO DE WINE BAR, ATRAE A LA GENTE...

Para muchos, en casa no puedes disfrutar de la gran experiencia que te puede dar un restaurante: el entorno, la calidad de los platillos, estar en un espacio diferente, contar con un servicio y cristalería que no hay en el hogar.

Los restaurantes padecieron no poder ofrecer lo anterior por un año y medio aproximadamente, pero hoy más que nunca un gran número de personas quiere estar fuera de casa tras el encierro. Probar recetas, conocer lugares y volver a degustar vinos en estos lugares.

Aquí hay personal experimentado, una carta con botellas seleccionadas de acuerdo a los alimentos y en muchas ocasiones etiquetas que no se venden en otro lado, en resumen, el restaurante ofrece exclusividad.

En últimos meses el concepto de *wine bar*, que se orienta sólo a vinos y a que la comida gire alrededor de ellos, atrae a la gente. Sus opciones son mayores a un restaurante e igualmente únicas.

Sin embargo, los centros de consumo también tienen sus "peros". En muchos los precios de las botellas se duplican o triplican al de una tienda, obviamente el costo del servicio va incluido ahí, y además la oferta por copeo no siempre es buena o grande.

No importa donde se beba el vino, mientras se consuma. Yo soy más *#TeamCasa* que *#TeamRest*.

¿Y tú de qué equipo eres?

GASTROLAB@ELHERALDODEMEXICO.COM

ZONA MACO.

EPICENTRO DEL ARTE EN AMÉRICA LATINA

CON UNA TRAYECTORIA DE DOS DÉCADAS, EL ENCUENTRO SE HA CONVERTIDO EN UN REFERENTE DEL COLECCIONISMO Y DE LA DIFUSIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN





Por Juan Canela
Director artístico de Zona MACO
IG: juan_canela_

Este año celebramos la edición 19 de Zona MACO presentando 216 expositores de 29 países como Australia, Austria, Alemania, Canadá, China, Dinamarca, España, EU, Francia, Israel, Italia, Reino Unido, Rumania, Turquía y América Latina. Regresamos muy entusiasmados tras una edición bastante exitosa en 2022 en la que recibimos más de 52 mil visitantes. Zona MACO se ha convertido en catalizador y ha situado a la Ciudad de México como el epicentro del arte en Latinoamérica durante la ya conocida Semana del Arte, que se celebra durante febrero de cada año. Es un punto de encuentro para coleccionistas, curadores, artistas, profesionistas del mundo del arte y público general, quien tiene la oportunidad de ver y comprar obra de artistas internacionales, consolidados y emergentes.

MACO se ha consolidado como la plataforma de ferias presentando arte, diseño, antigüedades y fotografía durante cinco días, en un mismo lugar, llegando a exhibir más de mil 500 piezas a lo largo de sus cuatro ferias: Zona MACO México Arte Contemporáneo, Diseño, Salón del Anticuario y Foto. Tengo el honor de liderar la feria junto a la fundadora Zélika García y a Asbel Ramírez, directora de Operaciones, además de un grandioso equipo curatorial: Direlia Lazo (La Habana, 1984) como curadora de Ejes; Luiza Teixeira de Freitas (Río de Janeiro, 1984), a cargo de Zona MACO; Esteban King (CDMX, 1986), curador de Arte Moderno; Sara Hermann (Santo Domingo, 1969) en Foto y Alfonso Miranda (CDMX, 1978) como curador de Salón. Cecilia León de la Barra (CDMX, 1975) continúa al frente de Diseño y como parte del comité curatorial de Emergente, junto a Joel Escalona y Jorge Diego Etienne.

Para esta edición, el comité de selección de la Sección Principal se renovó y ahora está conformado por: Ben Loveless (Galerie Nordenhake, Berlín/Estocolmo/CDMX), Guilherme Simões de Assis (Simões de Assis, São Paulo/Curitiba), Karen Huber (Galería Karen Huber, CDMX), Lauren Kelly (Sean



ACERVOS. Zona MACO ha sido fundamental en la promoción del coleccionismo. Foto: Cuartoscuro.

> **“Cada edición trabajamos en innovar, proponiendo nuevas experiencias.”**





REUNIÓN. Una escena cotidiana durante la edición del año pasado en Zona MACO. Foto: Cuartoscuro.

Kelly, Nueva York/Los Ángeles), Mills Morán (Morán Morán, CDMX/Los Ángeles) y Teófilo Cohen (Proyectos Monclova, CDMX).

Como parte de las novedades de este año, esta la sección Sur, que se enfoca en galerías que representan a artistas y proyectos de todo el mundo, que no sólo conciben la idea de sur global, sino que se inspiran en los conceptos de lo femenino, la encarnación de la mujer, el empoderamiento y la interrelación de estos conceptos en un espectro más amplio. En esta sección se entrelazan no sólo las prácticas femeninas, sino también se observarán las obras que investigan estos conceptos de una manera más amplia.

Ejes, por su parte, apuesta por proyectos híbridos y transdisciplinarios, galerías jóvenes, así como nuevas propuestas y Arte Moderno presenta piezas históricas y obras emblemáticas, producidas principalmente durante la primera mitad del siglo XX.

La sección Diseño presenta una curaduría de muebles, joyería, textiles, objetos de uso cotidiano y decorativo; Emergente presenta piezas de diseñadores jóvenes; Salón del anticuario exhibe antigüedades, artes plásticas y decorativas, así como otros objetos de diseño y artefactos producidos antes de 1960, y la feria Foto se enfoca en galerías y artistas que trabajan en el medio fotográfico y de video.

Este 2023 entregamos, por primera vez, un premio con Palm Foundation, una organización que busca empoderar y elevar a comunidades marginalizadas a través de la web3 y un programa de becas que iniciará con una artista participante en MACO. También se otorgan nuevamente los premios Tequila 1800 Colección, que premia a artistas emergentes y Fundación Casa Wabi Premio de Residencia para Artistas Mujeres.

OBRA. Durante cinco días, la feria presenta lo más representativo del arte mundial. Foto: Cuartoscuro.

PARA SABER MÁS...

DIÁLOGO: Cuenta con un programa de charlas con panelistas de todo el mundo.

SEDE: La reunión se puede visitar del 8 al 12 de febrero en el Centro Citibanamex.



LUEGO DE SER ACUSADO DE PRESUNTA CONDUCTA SEXUAL INAPROPIADA, VARIOS ARTISTAS ABANDONARON LA GALERÍA DE JOHANN KÖNIG EN BERLÍN

En noviembre pasado, el grupo Soup du Jour publicó una carta dirigida a la artista Monica Bonvicini, titulada "Más vale insoportablemente tarde que nunca", donde critica su discordancia entre su práctica feminista y la poca voluntad para renunciar laboralmente a la galería König, luego de las acusaciones por "conducta sexual inapropiada" contra su fundador, Johann König.

"Nos dirigimos a ti porque hemos llegado a verte como una aliada [...] Te pedimos, Monica, como alguien que insistentemente se pone en el mundo como feminista, que nos ayudes a comprender el *status quo* actual de tu relación con König Galerie", dice la carta.

Un artículo en *Die Zeit* apunta a que al menos 10 mujeres han acusado a König de conductas inapropiadas. La decisión de Bonvicini de no romper lazos con el galerista fue criticada por varias figuras del arte. Parece que, una vez más, nos toca a nosotras hacernos cargo de las acciones de ellos. La colectiva afirma no demandarle nada a Bonvicini sino querer "apelar" a su congruencia y a que su "ambigüedad", no se lea como una estrategia de desviar la crítica y mantener la posibilidad de continuar una relación con König Galeria.

MONICA BONVICINI NO DEBE SER SEÑALADA POR LO QUE OTROS HAGAN

Desde la publicación del reportaje, una decena de artista se han retirado del catálogo de König. Aún no han hablado sobre el termino de su representación y no está claro si esta relacionado con las acusaciones. No tendrían porqué hacerlo, ya que ellos no son responsables de responder por ningún señalamiento.

Ya que Monica ha construido una carrera basada en contenido feminista, resulta idóneo que su actuar sea consistente con el trabajo e ideas que propaga; sin embargo, no debe ser señalada por lo que otros hagan. Actualmente no hay ningún proceso judicial en contra de König y la investigación sigue en curso mientras el galerista busca inversiones en el mundo, como en la Semana del Arte en México.

MELISSA.MORENOC@GMAIL.COM

El Colegio Nacional, sus próximos 80 AÑOS

EN 1985 SE INTEGRÓ LA PRIMERA MUJER A LA INSTITUCIÓN, CAMBIO QUE GRADUALMENTE HA CONTINUADO SUCEDIENDO HASTA NUESTROS DÍAS

Por Pablo Rudomin
cupula@elheraldodemexico.com

Con motivo del 80 aniversario de El Colegio Nacional, el Dr. Javier García Diego presentó la historia del cómo fue fundado y de las expectativas que se tenían acerca del impacto que podría tener en la ciencia y la cultura en el país.

Comparto algunas reflexiones acerca del papel que El Colegio Nacional puede seguir desempeñando en el futuro para difundir el conocimiento generado por sus integrantes. Para ello tomo como referencia el lema "Libertad por el saber" que fundamenta la existencia de El Colegio Nacional y le da sentido y propósito sustantivo.

La labor de El Colegio Nacional consiste en la divulgación de las contribuciones de sus integrantes, mexicanas y mexicanos que se han distinguido a nivel nacional y mundial por sus aportes artísticos, literarios y científicos.

Tiene como propósito difundir sus actividades, en forma inteligible y accesible, bajo la premisa de que entre más saber tengamos, y mientras más lo difundamos y utilicemos, más libres seremos y estaremos en mejores condiciones de construir una sociedad más justa, más sana y productiva. Ya en 1986, Luis Villoro, integrante de este Colegio, decía "el conocimiento es un proceso colectivo, social, compartido por muchos", y además "una forma de creencia verdadera y justificada en razones" y "una guía acertada para la práctica".

Para él, "la ciencia, con ser la más segura de las formas de conocimiento, supone un conocimiento anterior compartido por muchas personas". "La ciencia no es la única forma de entendernos y de entender el mundo que nos rodea. También hay conocimiento en el arte, la literatura, la poesía, así como en el sentido común, la moral y la religión".

Dicho en otras palabras, el trabajo de los científicos, pensadores y artistas adquiere, al ser compartido, una dimensión social.

¿Y cómo podemos en El Colegio Nacional contribuir a que el conocimiento generado por sus integrantes sea compartido y forme parte de nuestra cultura? Difundiendo nuestros trabajos a través de conferencias impartidas en este recinto, de manera presencial y virtualmente, en las distintas universidades y espacios culturales en este y otros países, así como en la prensa, el radio y la televisión y también publicando libros, revistas, artículos científicos, trabajos artísticos en diversas ramas como la música, la pintura, la arquitectura.

La relevancia de la labor de El Colegio Nacional como espacio de divulgación de las ciencias, la cultura y el arte es mucha, toda vez que el carácter de quienes conformamos este espacio estamos bajo la encomienda, interés y posibilidades de hacer llegar a las personas interesadas en cada uno de los temas en los que trabajamos, tanto de manera individual, como colectiva e interdisciplinaria, las más recientes y actualizadas reflexiones y descubrimientos producidos en México y en el mundo. Esto permite que las audiencias adquieran conocimientos nuevos y organicen su información previa, por lo que a la labor informativa que realizamos se suma también la formativa.

En estos últimos decenios, El Colegio Nacional ha ido transformando su composición y actividades en concordancia con los cambios y necesidades sociales. En este contexto, es importante decir que no fue sino hasta 1985, 42 años después de la fundación de El Colegio Nacional, cuando se integró una mujer a este cuerpo colegiado. Se trata de la historiadora y arqueóloga Beatriz Ramírez de la Fuente.

De nuevo tuvieron que transcurrir 21 años para que, en 2006, la psicóloga social María Elena Medina-Mora pasara a formar parte de este colectivo y se fuera entreabriendo la puerta para que al año siguiente la arqueóloga Linda Rosa Manzanilla Naim se sumara a este esfuerzo. No fue sino hasta 2017 que la lingüista Concepción Company se incorporó a El Colegio, y a partir de ese momento se ha reconocido la trayectoria y trabajo de más mujeres: Julia Carabias, bióloga y Susana Lizano astrónoma, ambas integrantes de El Colegio

OCHO DÉCADAS DE SABER

- **FUNDACIÓN.** El Colegio Nacional fue creado el 8 de abril de 1943 por decreto presidencial.
- **LABOR.** Cada año lleva a cabo más de 300 actividades académicas y culturales.



JOYA. Restaurado, el edificio que actualmente ocupa El Colegio Nacional en el Centro Histórico, fue entregado el 22 de noviembre de 1994. Foto: cortesía El Colegio Nacional.

CENTENA DE PENSADORES LIBRES

110 Integrantes ha tenido El Colegio Nacional desde su fundación.

15 Intelectuales conformaron el grupo fundacional de El Colegio.

40 Miembros son elegidos para integrar la institución desde 1971.

EL HERALDO DE COATZACOALCOS





SUCESO. El 30 de agosto de 2022 se realizó la ceremonia de ingreso de la compositora Gabriela Ortiz a El Colegio Nacional. Foto: Cuartoscuro.

desde 2018, la viróloga Susana López desde 2021, la compositora Gabriela Ortiz el año pasado, y la escritora Cristina Rivera en este año, ya en espera de su ceremonia de ingreso.

Ciertamente su ingreso a El Colegio ha sido extraordinariamente positivo desde muchos puntos de vista y es de esperarse que esta tendencia se incremente en el futuro. En 2014 El Colegio Nacional también se enriqueció con el ingreso de personalidades como José Ramón Cossío, jurista; Antonio Lazcano, biólogo y Juan Villoro, escritor. En 2016 con Alejandro Frank, físico; Javier Garciadiego, historiador y Vicente Quirarte, escritor. En 2017 con Christopher Domínguez, escritor y Julio Frenk, médico. En 2019 con Leonardo López Luján, arqueólogo. En 2021 con Felipe Leal, arquitecto y Claudio Lomnitz, antropólogo y hace unos días con Carlos Coello, ingeniero en ciencias de la computación.

¡Todo un elenco! Y desde luego muchas expectativas que estoy seguro serán cumplidas.

Si bien desde hace una década se iniciaron tareas dirigidas a traspasar los muros de este recinto para hacer llegar las conferencias y debates a otros espacios del país, con la llegada de la pandemia de Covid-19, que ciertamente dejó una estela de estragos enormes en materia de pérdida de vidas humanas y en la integridad de la salud en nuestro país, se abrieron oportunidades para que a través de la comunicación a distancia, El Colegio ampliara sus audiencias, con lo que pudimos hacer llevar nuestras ideas, conocimientos y debates a un amplio espectro de escuchas de los más diversos rincones del país y del mundo y entre personas de las más distintas condiciones socioeconómicas, culturales y etarias, lo cual constituye una nueva etapa de la vida comunicativa, informativa y formativa de esta institución. He aquí algunas cifras: en 2019, antes de la pandemia, 25 mil 285 personas asistieron a las conferencias presenciales y 20 mil 190 a las virtuales. En 2020, iniciada la pandemia, el número de asistentes presenciales disminuyó a 7 mil 110 y el de las virtuales aumentó a 122 mil 152.

Fragmento del texto leído el 16 de mayo de 2023 en la sesión solemne celebrada con motivo del 80 aniversario de El Colegio Nacional.

MUJERES, PARTE DEL CAMBIO

42 • Años después de la fundación se eligió a la primera mujer integrante.

9 • Mujeres han formado parte de la institución, incluyendo a Cristina Rivera Garza.

#OPINION



FUNDADORA DE LA PRIMERA ORGANIZACIÓN FEMINISTAS DE REPÚBLICA DOMINICANA, ABIGAIL MEJÍA FUE PIONERA DE LA FOTOGRAFÍA



Abigail Mejía Solière fue sufragista, escritora, educadora y pionera del feminismo y del arte fotográfico en su país, República Dominicana.

Su característica principal fue hacer imágenes con "mirada de mujer": no captaba únicamente el día a día, sino que contaba historias. A diferencia de los retratistas de la época que sólo se enfocaban en contemplar y mostrar la "fragilidad, belleza y femineidad" de las mujeres de clase alta, Abigail fue más allá para el momento: las hizo posar.

Nacida en 1895, se mudó a España, con su familia, en 1908, donde recibió una prolífica educación y comenzó a publicar sus primeros textos: artículos de opinión, crónicas de viaje, novelas y poemas. También dictó conferencias y realizó trabajos de investigación que pueden consultarse en acervos de su país. A su regresó a su primera patria, su pensamiento transgresor y feminista impactó a los más conservadores y a toda la sociedad de Santo Domingo de los años 20 del siglo pasado.

Mejía quería transmitir su conocimiento a otras generaciones de fotógrafos, con un punto de vista más sensible y que reivindicara los derechos humanos fundamentales. Dio clases en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Santo Domingo y fue fundamental para que la fotografía se convirtiera en una disciplina reconocida en la nación. Además fue profesora de Castellano, Literatura, Historia y Pedagogía en la Escuela Normal de la capital dominicana y creadora de un plan de alfabetización para obreras. Nunca soltó las causas de la mujer: fundó la organización Nosotras, para la formación de mujeres pobres, le siguió la fundación de Acción Feminista Dominicana y la publicación de su *Ideario feminista* y, en 1936, creó la Liga de Mujeres Progresistas, organización que buscaba igualdad y respeto para ellas. Su capacidad para pasar del pensamiento a la acción era conocida dentro y fuera de su país, ese es uno de sus más grandes legados.

SU PENSAMIENTO TRANSGRESOR Y FEMINISTA IMPACTÓ A LOS MÁS CONSERVADORES

MELISSA.MORENOC@GMAIL.COM

Un espacio para la participación

LOS INTEGRANTES DE EL COLEGIO NACIONAL HAN CONTRIBUIDO EN LA CREACIÓN DE INSTITUCIONES PARA EL PAÍS

Por Redacción Colnal
cupula@elheraldodemexico.com

El Colegio Nacional ocupa el espacio del exconvento de Nuestra Señora del Pilar, primero en el continente americano dedicado a la enseñanza gratuita de niñas. El convento lo fundó la monja María Ignacia de Azlor y Echeverz, quien compró dos casas de la calle Cordobanes (hoy Donceles) para construir el convento-escuela.

El edificio estaba compuesto por un patio con sus claustros, celdas pequeñas, enfermería, viviendas para las alumnas, salones para su enseñanza, oficinas, campanarios y capilla. Por sus dimensiones, este espacio fue utilizado para distintas funciones a lo largo de la historia de México. Tras el triunfo de la República fue cárcel y Palacio de Justicia, durante el Porfiriato se convirtió en Escuela para Ciegos y, al concluir la Revolución Mexicana, alojó el Archivo de Notarías, la Casa del Estudiante y fue sede de las juventudes Socialistas Unificadas.

A partir de 1943, la sede de El Colegio Nacional ha sido intervenida por tres grandes arquitectos: Francisco Guerrero y Torres, Ignacio Castera y Teodoro González de León, miembro de esta institución, desde el 28 de octubre de 1989 hasta su muerte en septiembre de 2016, quien dotó al edificio de jardines, el Aula Mayor, tragaluces y otros acondicionamientos para el disfrute de los asistentes.

A lo largo de la historia de la institución, sus miembros han participado en la fundación de importantes centros de enseñanza e investigación como la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), el Colegio de México (Colmex) y el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav), del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Además, por sus notables contribuciones, los miembros de El Colegio han sido reconocidos con distinciones nacionales e internacionales como el Premio Nacional de Ciencias y Artes, la Medalla Belisario Domínguez, doctorados *honoris causa*, el Premio Príncipe de Asturias (hoy Princesa de Asturias), incluso, con el Premio Nobel.

En la actualidad, sus miembros son continuadores de una tradición que combina la excelencia, el rigor y la pasión en la noble tarea de compartir los beneficios de la ciencia y la cultura con todos los mexicanos.

Uno de los logros más recientes es la inscripción del acervo audiovisual de la institución en el registro nacional del Programa Memoria del Mundo de la Unesco, cuya misión consiste en incrementar la conciencia y la protección del patrimonio documental mundial y lograr su accesibilidad universal y permanente.

Así, desde hace 80 años, El Colegio Nacional ha cumplido con su vocación de servicio con la comunidad promoviendo y facilitando la participación de la nación mexicana en su prolija vida cultural, a través de conferencias, cursos, talleres, conciertos, exposiciones y simposios de libre acceso, actividades totalmente gratuitas y sin ninguna restricción curricular o de registro.



OFERTA. Entre las actividades de la institución están las exposiciones. Foto: cortesía El Colegio Nacional.



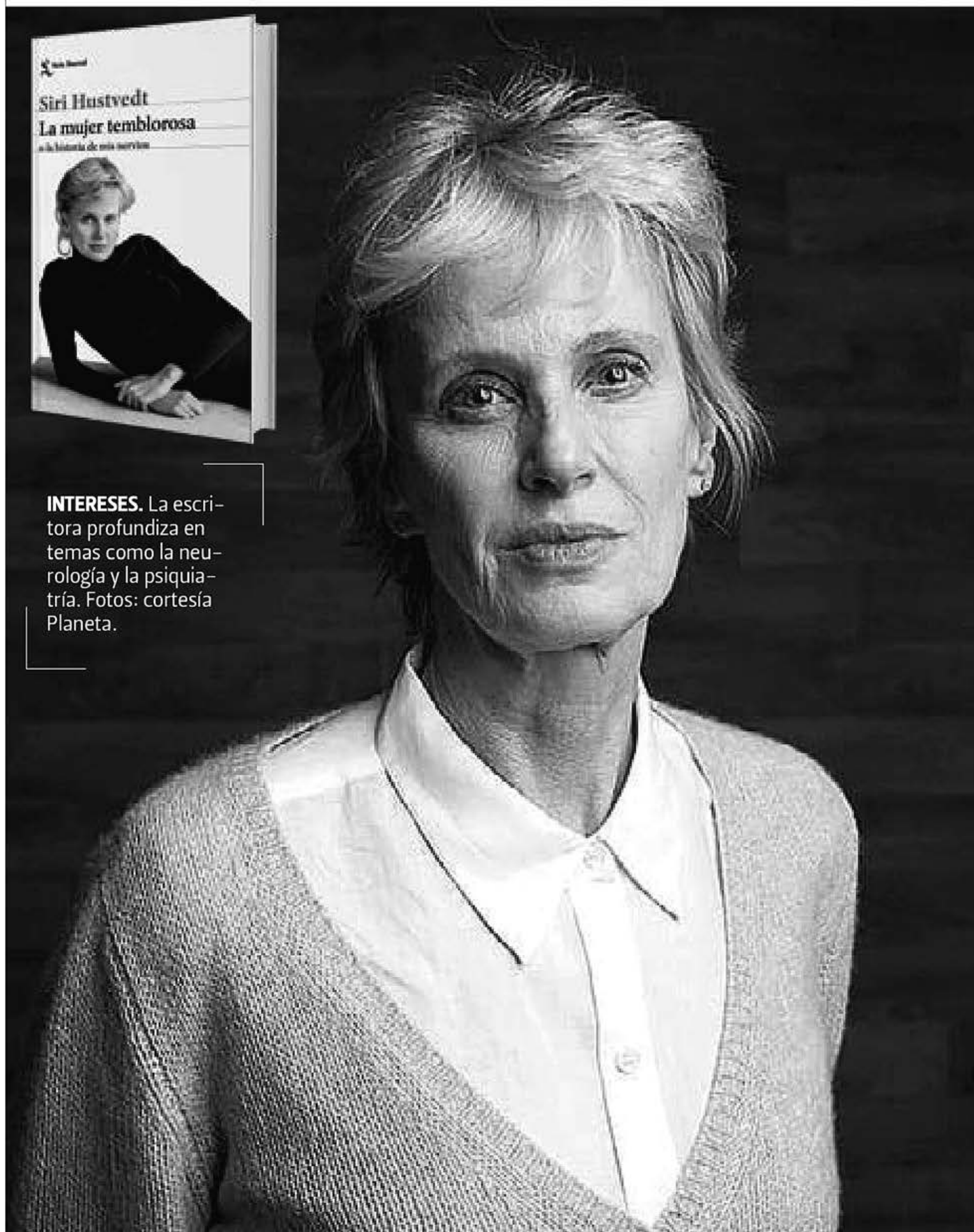
ACTIVIDAD. Con motivo del aniversario se inauguró la exposición *El Colegio Nacional: 80 años en 80 carteles*. Foto: cortesía El Colegio Nacional.

CON HONOR

NOBEL: Octavio Paz y Mario Molina fueron miembros de la institución.

ASTURIAS: El colegiado Eduardo Matos recibió el premio en 2022.

CERVANTES: El poeta José Emilio Pacheco fue galardonado en 2010.



INTERESES. La escritora profundiza en temas como la neurología y la psiquiatría. Fotos: cortesía Planeta.

EN BUSCA DE LA MUJER TEMBLOROSA

UN ENSAYO AUTOBIOGRÁFICO SOBRE LA ENFERMEDAD Y LA MEDICINA

Por Carolina Aguilar
caroaguilar.escribe@gmail.com



Siri Hustvedt apenas inició su discurso sobre su fallecido padre cuando el cuerpo le empezó a temblar descontroladamente. Sus brazos y piernas se agitaban mientras que sus rodillas chocaban una contra la otra. Parecía que iba a caerse en cualquier momento. Sin embargo, su voz no fue afectada y siguió hablando, pronunció cada frase con aplomo. La última convulsión coincidió con la última palabra.

Se sintió dividida. Por un lado, estaba con su voz serena que podía hablar como siempre y, por otro, una versión ignota de sí misma estremecía su cuerpo como si fuera electrocutada. ¿Había sido una somatización provocada por hablar de su padre? ¿O se trataba de un problema neurológico? Ahí comenzó la búsqueda de la mujer temblorosa.

En 2006 emprendió estudios en neurología, psiquiatría, psicología y todo lo que pudiera relacionar con su experiencia. *La mujer temblorosa o la historia de mis nervios* (Seix Barral) es el resultado del proceso para comprender esta nueva condición de ser.

En 2009 se publicó en su idioma original, fue traducido al español en 2010, pero llegó a México el año pasado con una vigencia indiscutible. A manera de ensayo, Hustvedt reflexiona acerca de la relación mente–cuerpo, el lenguaje, la percepción, la memoria, los trastornos, la enfermedad, los sueños o las funciones neuronales.

Para lograrlo recupera diversos casos clínicos, teorías y tratados multidisciplinarios que relaciona con su historia de vida de forma incesante, por lo que la memoria y disciplina son indispensables durante la lectura. Así, resulta un libro desafiante que encuentra su nicho con lectores familiarizados en psicoanálisis y neuropsiquiatría, o con quienes estén dispuestos a adentrarse a dichos campos.

Siri muestra una empatía que los especialistas no mostraron al cuestionar los procedimientos en los que se descontextualiza a las personas de su sintomatología y derivan en diagnósticos incompletos o tratamientos insuficientes. Expone la escasez en investigación, la apatía o los prejuicios en los casos clínicos.

¿Dónde se fijan los límites de lo físico y lo psicológico? ¿En dónde encontraremos la respuesta a lo que sentimos? ¿Qué hacemos cuando los diagnósticos no nos hacen sentir representados? Son preguntas que desarrolla la autora en su búsqueda del origen de sus temblores.

Toda persona que ha pasado por un proceso de enfermedad, en ocasiones, por más que intentamos entender qué sucede, no todas las dudas son resueltas. Pero Hustevdt investiga, debate, empatiza y se expone a sí misma para comprender que *La mujer temblorosa* es ella.

SOBRE LA AUTORA

1
- Siri Hustvedt tiene un doctorado en Letras Inglesas por la Universidad de Columbia.

2
- *Todo cuanto amé* (2003) es una de sus famosas novelas.

3
- En 2012 obtuvo el Premio Internacional Gabarrón de Pensamiento y Humanidades, y en 2019 el Premio Princesa de Asturias de las Letras.

GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

SÍGUENOS EN:



LA MEJOR INFORMACIÓN AL MOMENTO


EL HERALDO DE VERACRUZ
EL TAJÍN, LISTO PARA EL EQUINOCCIO
DESCARTA DESPIDO MASIVO DE PETROLEROS


EL HERALDO
SE REGISTRA MEADE ANTE EL INE
EL HERALDO
EL HERALDO
ABARROTAN
EL HERALDO
Martínez, en la ruta crítica por violencia contra la mujer
EL HERALDO
Oye Chiapas
Autoridades cómplices de invasiones en Berriozábal
CELEBRAN A LA EXPROPIACIÓN
EL HERALDO DE VERACRUZ
EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

WWW.ELHERALDODEVERACRUZ.COM.MX

Ocho décadas de libertad por el saber

EL 15 DE MAYO DE 1943 NACIÓ EL COLEGIO NACIONAL, A PESAR DE LAS ADVERSIDADES QUE ATRAVESABA EL PAÍS Y EL MUNDO

Por Redacción Colnal
cupula@elheraldodemexico.com



En 1943, Europa, Asia y África padecían la tragedia de una guerra que parecía interminable. México, por su parte, aún no lograba recuperarse de la inestabilidad política, económica y social provocada por la Revolución y la Guerra Cristera. A pesar de la adversidad, el 15 de mayo de ese año, por la tarde, a las 19:30 horas, 15 mexicanos destacados en las ciencias, las humanidades y las artes inauguraron El Colegio Nacional, institución pública dedicada a la divulgación de la cultura científica, artística y humanística.

En el acto fundacional estuvieron los primeros integrantes de la institución: Mariano Azuela, Antonio Caso, Carlos Chávez, Ezequiel A. Chávez, Ignacio Chávez, Enrique González Martínez, Isaac Ochoterena, Ezequiel Ordóñez, José Clemente Orozco, Alfonso Reyes, Diego Rivera, Manuel Sandoval Vallarta, Manuel Uribe Troncoso y José Vasconcelos. Alfonso Caso no participó, tenía una comisión fuera de México. La ceremonia fue presidida por Octavio Véjar Vázquez, entonces titular de la Secretaría de Educación Pública, quien participó en representación de Manuel Ávila Camacho, presidente de la República.

Las crónicas cuentan que en la sala de actos se dieron cita distinguidas personalidades: ministros de la Suprema Corte de Justicia, catedráticos de la UNAM, del IPN, autoridades de las universidades de Guadalajara, Puebla, San Luis Potosí, Yucatán, Hidalgo, de la Michoacana de San Nicolás Hidalgo y representantes de los institutos de Aguascalientes, Campeche, Toluca, Villahermosa y Toluca.

Durante el discurso inaugural, Alejandro Gómez Arias, artista plástico y uno de los mejores oradores del momento, dijo: "Reunir a los hombres más destacados de mi patria es un acto de unidad, que al propio tiempo dimana optimismo en medio de las tinieblas. Parece ser como si del cuerpo augusto de la patria surgiera la vida misma, un arranque de fe renovada y un nuevo hábito de esperanza".

A la par, en aquel infausto 1943, Hitler ordenó el bombardeo a Londres. En Berlín, Goebbels declaró la guerra total. El desasosiego, cual densa neblina cubría la moral en todo el mundo. Tal vez, esta fue la razón por la que Gómez Arias agregó: "No todo es oscuro ni gris; existen hombres superiores a quienes México tiene la gratitud por lo que han hecho por el país; parece que el reunir a estos hombres ha sido obra de un milagro. El Colegio Nacional, su obra, no podrá medirse desde ahora, por la modestia con que nace, pero se le apreciará a distancia, en perspectiva".

El objetivo de establecer la institución era reunir a las mentes más brillantes de México para fomentar el estudio, la investigación y la difusión de las humanidades y las ciencias. Así lo dijo el filósofo Antonio Caso en su discurso: "La naciente congregación mexicana es apenas trasunto de lo que comenzó a emprenderse, en Francia, por la creación, en el Renacimiento de las letras, de una escuela nueva, dedicada al espíritu del humanismo [...] Sobre el despotismo que hoy amaga a la dignidad de los hombres, la persona humana habrá de ser esencialmente respetada y enaltecida en la obra multánime de El Colegio Nacional. ¡Que así sea!".

MEMORIA. Ceremonia de inauguración de El Colegio Nacional en la antigua Aula Mayor. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.



ESPACIOS. Imagen de la antigua Biblioteca de El Colegio Nacional. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.



El Colegio Nacional, su fundación

MEMORIA

CON MOTIVO DEL CUMPLEAÑOS DE LA INSTITUCIÓN OFRECEMOS UN FRAGMENTO DEL TEXTO LEÍDO EL 16 DE MAYO DE 2023 EN LA SESIÓN SOLEMNE DE ANIVERSARIO

Por Javier Garciadiego
cupula@elheraldodemexico.com

El Colegio Nacional fue fundado el 15 de mayo de 1943, hace 80 años, y su creación debe ser vista como parte del gran proceso de fundación de instituciones educativas y culturales que tuvo lugar en el país desde finales de los años 30 hasta principios de los años 50. La Revolución de 1910 no fue sólo destructiva: concluida su fase violenta inició la etapa proteica de creación de instituciones. Sin pretender que haya tenido lugar una cronología rígida y lineal, primero surgieron las instituciones políticas. Después vinieron las instituciones económicas. Luego siguieron las instituciones sociales. Una vez pacificado y estable el país, y habiendo ya reiniciado su crecimiento económico, llegó el momento de la creación de las instituciones educativas y culturales, proceso que no hubiera podido desarrollarse sin un antecedente decisivo y sin un contexto favorable.

Dicho antecedente era, obviamente, la creación de la Secretaría de Educación Pública en octubre de 1921, que fue diseñada gracias a la refundación de la Universidad Nacional en 1920. Sin duda alguna, la construcción de la SEP por José Vasconcelos fue uno de los actos más importantes y decisivos de la historia mexicana posrevolucionaria. Recuérdese que los reclamos educativos habían sido una de las principales banderas revolucionarias. En efecto, todas las facciones participantes en el proceso revolucionario hicieron sus respectivos planteamientos educativos, desde los precursores magonistas y los jóvenes que conformaron en 1909 el Ateneo de la Juventud, severos críticos de la decadente pedagogía Positivista y demandantes de un sistema educativo en el que tuvieran cabida las humanidades. También fueron significativos los esfuerzos de los zapatistas en favor de la educación cuando gobernaron Morelos entre 1914 y 1916, o los del semianalfabeto Pancho Villa para que se fomentara la educación infantil en los territorios que estuvieran bajo su dominio.

Hablar de 'antecedentes' y precursores puede interpretarse como algo ajeno y distante. Falso: los primeros miembros de El Colegio Nacional fueron protagonistas de estos hechos y procesos. Si el fértil decenio de los 40 tuvo como antecedente el periodo vasconcelista de principios de los años 20, antes debe considerarse el momento sierrista, a finales del Porfiriato, cuando Ezequiel Chávez fue el principal colaborador de Justo Sierra en la creación de la Secretaría de Instrucción Pública en 1905, para luego ser quien diseñara la Universidad Nacional y la Escuela de Altos Estudios, inauguradas en 1910. Me emociona decirlo: Antonio Caso, Alfonso Reyes y José Vasconcelos, aunque todavía jóvenes, fueron protagonistas en ambos procesos. Por otra parte, Alfonso Caso fue miembro del grupo de 'los Siete Sabios', quienes eran a su vez parte de 'la fértil generación de 1915', que buscaba en las respuestas profesionales, o sea técnicas, la solución a los problemas del país. La membresía a este grupo fue una experiencia compartida por varios miembros de El Colegio Nacional.

MÁS DEL COLNAL

1
- Su lema es "Libertad por el saber" y su escudo lleva un águila en actitud de alzar el vuelo.

2
- En 1971 se expidió un decreto con el cual se reorganizó El Colegio Nacional, con 40 miembros.

3
- Han formado parte de la institución 70 premios nacionales de ciencias y artes.



HISTORIA. Perspectiva desde la calle de República de Argentina. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.

GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

SÍGUENOS EN:



LA MEJOR INFORMACIÓN AL MOMENTO





WWW.ELHERALDODEVERACRUZ.COM.MX



#ESTILO

MARCAS DE ALCURNIA

AQUELLAS QUE SON ATEMPORALES Y PASAN DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN

POR BRENDA JAET

@BRENDAJAETK

Marcas van, marcas vienen. Algunas son el *capricho millonario* del momento, todo mundo las trae puestas, son difíciles de conseguir, se agotan en todos lados y, de pronto, desaparecen. En cambio, hay otras que prevalecen en el tiempo, no se agotan y no pierden valor. Se posicionan en la mente del consumidor de generación en generación como una marca de calidad, como un producto en el que vale la pena invertir. Algo que hay que tener en tu clóset sí o sí.

La semana pasada tuve el gusto de conocer a Olivier Cassegrain, nieto del fundador de la marca Longchamp, quien ahora es el director general. Todos conocemos sus bolsas, excelentes para viajar y multifuncionales. Lo que pocos saben es que la historia comienza en 1930 en lo que hoy es Champs Elysées en París, con una tienda de tabaco, innovando en productos de piel para guardar el tabaco, después carteras y porta pasaportes, y en 1961, abrió una tienda de maletas en el aeropuerto de París que resultó todo un éxito. Crearon la bolsa Pliage, la más popular y que todos conocemos. Olivier me platicó que se han vendido más de 40 millones de estas bolsas mundialmente, la primera fue negra pero ya hay de todos los colores.

Actualmente hicieron una edición especial mexicana, color amarillo y con un aguacate. Ahora han innovado utilizando materiales cien por ciento reciclados, además de tener fuertes políticas de ética en toda la cadena de producción, así como también dentro de su ambiente laboral.

Otro aspecto difícil de encontrar hoy en el mercado de la moda son marcas de alcurnia como Longchamp que sigan siendo operadas por las mismas familias que las crearon. El ADN sigue vivo en estas marcas. Con grupos como LVMH y Kering resulta muy difícil competir y seguir siendo independiente. Pero ahí siguen: Dolce & Gabbana, Chanel, Hermès, Prada, Missoni, Salvatore Ferragamo, Armani, Ralph Lauren.

Para que una marca se mantenga relevante en el tiempo, necesita tomar en cuenta varios aspectos:

1. Mantener una identidad de marca sólida, distintiva y coherente a lo largo del tiempo.
2. Tener innovación constante.
3. Calidad excepcional, en productos y servicio.
4. Excelente experiencia del cliente, física o en línea.
5. Adaptación al cambio. El mundo no es estático.
6. Un *marketing* estratégico, para comunicar la emoción, exclusividad y prestigio de la marca constantemente.

Un punto muy importante que hoy se necesita es crear un vínculo con el cliente. Existen muchas herramientas que antes no había para hacerlo y la comunicación es fundamental para el éxito. Ya no hay lugar para esos diseñadores que viven alejados de su cliente, hoy tienen que conversar, ver qué necesitan, ahí está el éxito. La moda se nutre de la información que da el cliente.

Así que ya sabes que hacer si quieres crear una marca que perdure en el tiempo y no sea sólo un capricho de una temporada.

VÍNCULO
• Es importante que las marcas se mantengan en contacto con sus clientes, hoy ya existen diversas herramientas para hacerlo.

ETERNO
• El legado de una marca depende de su calidad, innovación adaptación y trato al cliente.



FRANCIS LAMB
ARTISTA VENEZOLANA RADICADA EN MÉXICO DESDE HACE 10 AÑOS. SUS OBRAS EXPLORAN LO FEMENINO Y SUS MÁS INTENSOS SENTIMIENTOS.
IG: ARTBYFRANCISLAMB

#WORLDPRESSPHOTO

El mundo en IMÁGENES

LA EXPOSICIÓN DEL PRESTIGIOSO CONCURSO FOTOGRÁFICO SE PRESENTA EN EL MUSEO FRANZ MAYER, CON LAS OBRAS GANADORAS

POR AZANETH CRUZ
AZANETH.CRUZ
@ELHERALDODEMEXICO.COM

El retrato de Khalil Ahmad, un niño afgano de 15 años cuyo riñón fue vendido por sus padres para alimentar a la familia (*El precio de la paz en Afganistán*, de Mads Nissen), ganador en la categoría de Reportaje gráfico; y la historia de Iryna Kalinina, de 32 años, una mujer ucraniana embarazada que perdió la vida en el hospital tras la invasión rusa (*Ataque aéreo al hospital de maternidad de Mariúpol*, de Evgeniy Maloletka), reconocida como la Foto del año; son algunas de las historias captadas por el lente de los ganadores del World Press Photo 2023.

La exposición, que se titula como el prestigioso concurso, permanece hasta el 8 de octubre en el Museo Franz Mayer, donde se exhiben 120 imágenes que narran importantes historias en torno a la guerra, la cultura, la identidad, la migración y la crisis climática en el mundo.

En conferencia de prensa, Martha Echevarría, representante del World Press Photo en México, compartió que uno de los tópicos más abordados en esta edición fue el calentamiento global y sus consecuencias.

"Hay proyectos que hablan sobre la falta de agua, las inundaciones, las sequías y las energías renovables; el mundo está preocupado por los efectos de la crisis climática y por las acciones desmedidas del hombre en contra de la población humana, animal y vegetal", explicó.

Giovana Jaspersen, titular del Museo Franz Mayer, señaló que la muestra es "una ventana al diálogo" y es el encuentro "que permite reconocernos a través del otro sin importar la ubicación geográfica, y generar empatía y conciencia sobre acontecimientos que necesitan de la conciencia social".

Y recordó que el museo alberga, desde 1999, la exposición que ha generado comunidad entre sus visitantes, quienes "casi con ritualidad, la visitan cada año".

Cristopher Rogel Blanquet, fotoperiodista mexicano galardonado por *Hermoso veneno*, que aborda las malformaciones congénitas provocadas por el uso de agroquímicos en el cultivo de flores en Villa Guerrero, Estado de México, compartió que para él, "todos se trata de contar una historia".

24 PROYECTOS FUERON LOS GALARDONADOS.

100 PAÍSES ALBERGAN LA MUESTRA.

1999 PRIMER AÑO EN MONTARSE EN MÉXICO.

1955 AÑO DE INICIO DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA.

MÁS DATOS CLAVE

1. Cristopher Rogel continúa hasta 2024 con su proyecto sobre el uso de agroquímicos.
2. Entre los ganadores se encuentran fotoperiodistas de Argentina, Australia y Bélgica.
3. El certamen recibió más de 60 mil fotografías, de más de 3 mil fotoperiodistas del mundo.
4. Participaron fotoperiodistas de 127 países, incluido México; con un ganador.

Horoscopos

ACUARIO 21 ene - 19 feb
Es normal tener momentos de bajón, no debes torturarte a ti mismo por ello. Aprovecha el fin de semana para desconectar de todo lo que te preocupa...

PISCIS 20 feb - 20 mar
Estás deseando que llegue el fin de semana para poder desconectar de esos problemas que no te dejan descansar ni un momento. Queda muy poco...

ARIES 21 mar - 20 abr
Aunque te han dicho en un millón de ocasiones que no ibas a conseguirlo, tú no te has rendido. Has seguido avanzando, mirando hacia delante sin miedo...

TAURO 21 abr - 21 may
Hoy te resultará imposible concentrarte en tus obligaciones, tienes que destruir esos muros que te impiden centrarte en lo verdaderamente importante ahora, te están impidiendo avanzar...

GÉMINIS 22 may - 21 jun
Has recuperado esa forma de ser que siempre has tenido, has pasado por una época complicada en la que no te sentías tú mismo, pero eso se terminó...

CÁNCER 22 jun - 23 jul
No estás en el mejor momento para derrochar sin pensar en el futuro, cuanto más tiempo pasa más crecen tus necesidades, ya no te vale el mismo presupuesto que antes...

LEO 24 jul - 23 ago
No acabas de deshacerte de todo lo malo que lleva acompañándote desde hace tanto tiempo. No tiene sentido seguir pasándolo mal de esa manera, tienes que liberarte...

VIRGO 24 ago - 23 sep
El fin de semana ha llegado y es el momento de dejar de preocuparte por las cosas a las que tienes que dedicarte durante el resto de los días y disfrutar...

LIBRA 24 sep - 23 oct
No puedes pasarte la vida pidiendo ayuda económica a tus seres queridos, tienes que empezar a ser más responsable, dejar de depende esa manera de los demás...

ESCORPIÓN 24 oct - 23 nov
Para poder superar los problemas que tienes, debes encontrar la estabilidad emocional que tanto se te está resistiendo, no puedes guiarte únicamente por tus impulsos...

SAGITARIO 24 nov - 21 dic
Últimamente no tienes tiempo para nada y menos para dedicarte a ti mismo, es lo que más falta te hace en estos momentos. Tienes que organizarte mejor para conseguirlo...

CAPRICORNIO 21 dic - 20 ene
Has decidido dejar de ocupar tanto tiempo en pensar en tus problemas y aprovechar más las horas que puedas

EL HERALDO DE COATZACOALCOS

Galería de Entretenimiento

¿SABÍAS QUE...

las mujeres oyen mejor que los hombres?



V	L	M	T	G	U	J	P	C	W	Z	V	Y	H	I
O	A	D	E	I	S	T	U	A	Y	C	D	V	P	H
U	C	X	P	F	G	I	C	L	N	A	C	U	T	A
U	Q	O	F	B	K	R	J	O	C	G	C	S	Y	K
H	R	O	P	I	U	J	E	I	W	S	A	X	M	U
H	F	Q	D	A	F	A	R	I	J	M	M	N	F	V
A	I	T	F	D	S	G	L	W	K	C	E	T	L	H
Z	I	E	V	Y	W	U	J	L	J	Z	L	G	L	P
Z	C	A	N	R	T	A	X	H	E	C	L	E	Y	A
Q	K	M	S	A	D	R	A	O	R	Q	O	R	B	S
W	P	Q	O	X	L	Z	C	Q	Y	N	F	O	F	D
W	A	Q	N	N	O	T	Y	T	U	A	S	R	N	I
E	U	L	O	R	O	H	O	Q	S	O	O	K	N	Q
F	U	G	W	L	Z	E	T	N	A	F	E	L	E	S
F	Q	L	P	T	F	S	D	U	Q	I	Y	N	X	V

CAMELLO
ELEFANTE
HIENA
JAGUAR
JIRAFA
LEON
LORO
MONO
OSO
SAPO
TIGRE
TUCAN

COMPRALO YA
ANÚNCIATE YA!
Disfruta de la mejor información
¿Estás listo para más?
2140144 / 40264 / 41261
public_elheraldocoatza@hotmail.com
EL HERALDO DE COATZACOALCOS
Y a los Guízar ¿quién los para?

SORTEO MAYOR No. 3962

Con premio principal de $21,000,000.00 EN TRES SERIES DE $7,000,000.00 CADA UNA

LISTA OFICIAL DE PREMIOS, APROXIMACIONES, CENTENAS Y TERMINACIONES.

Síguenos en nuestras redes sociales

LOTERÍA NACIONAL

CONSTANDO ESTE SORTEO DE 3 SERIES, EL POSEEDOR DEL BILLETE COMPLETO, (3 SERIES), OBTIENE 3 VECES EL IMPORTE DE CUALESQUIERA DE LOS PREMIOS QUE APARECEN EN EL PRESENTE REPARTO.

NUMEROS	PREMIOS
CENTENAS	
00055	. 3,000.00
00057	t 1,200.00
00157	t 1,200.00
00257	t 1,200.00
00357	t 1,200.00
00377	. 3,000.00
00457	t 1,200.00
00491	$8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
00495	. 3,000.00
00499	. 3,000.00
00557	t 2,000.00
00657	t 1,200.00
00677	$8,000.00
00757	t 1,200.00
00793	. 3,000.00
00857	t 1,200.00
00957	t 1,200.00
00985	. 3,000.00
1 MIL	
01057	t 1,200.00
01067	. 3,000.00
01157	t 1,200.00
01257	t 1,200.00
01271	. 3,000.00
01327	. 3,000.00
01331	. 3,000.00
01357	t 1,200.00
01457	t 1,200.00
01544	. 3,000.00
01557	t 2,000.00
01647	. 3,000.00
01657	t 1,200.00
01757	t 1,200.00
01802	. 3,000.00
01843	. 3,000.00
01857	t 1,200.00
01885	. 3,000.00
01957	t 1,200.00
2 MIL	
02057	t 1,200.00
02157	t 1,200.00
02180	. 3,000.00
02257	t 1,200.00
02357	t 1,200.00
02457	t 1,200.00
02557	t 2,000.00
02627	. 3,000.00
02640	. 3,000.00
02657	. 3,000.00
02657	t 1,200.00
02669	. 3,000.00
02757	t 1,200.00
02857	t 1,200.00
02957	t 1,200.00
3 MIL	
03057	t 1,200.00
03116	. 3,000.00
03140	. 3,000.00
03157	t 1,200.00
03257	t 1,200.00
03317	. 3,000.00
03357	t 1,200.00
03457	t 1,200.00
03480	. 3,000.00
03557	$12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
03583	. 3,000.00
03657	t 1,200.00
03668	. 3,000.00
03742	. 3,000.00
03757	t 1,200.00
03857	t 1,200.00
03957	t 1,200.00
4 MIL	
04023	. 3,000.00
04034	. 3,000.00
04057	t 1,200.00
04133	. 3,000.00
04157	t 1,200.00
04223	. 3,000.00
04257	t 1,200.00
04267	. 3,000.00
04357	t 1,200.00
04390	. 3,000.00
04457	t 1,200.00
04557	t 2,000.00

NUMEROS	PREMIOS
04657	t 1,200.00
04757	t 1,200.00
04857	t 1,200.00
04957	t 1,200.00
5 MIL	
05005	. 3,000.00
05057	t 1,200.00
05157	t 1,200.00
05182	$40,000.00
05257	t 1,200.00
05318	. 3,000.00
05357	t 1,200.00
05433	. 3,000.00
05451	. 3,000.00
05452	. 3,000.00
05457	t 1,200.00
05461	. 3,000.00
05557	t 2,000.00
05594	. 3,000.00
05657	t 1,200.00
05676	. 3,000.00
05757	t 1,200.00
05857	t 1,200.00
05957	t 1,200.00
05972	. 3,000.00
05980	. 3,000.00
6 MIL	
06057	t 1,200.00
06112	. 3,000.00
06157	t 1,200.00
06257	t 1,200.00
06264	. 3,000.00
06280	. 3,000.00
06291	. 3,000.00
06357	t 1,200.00
06451	. 3,000.00
06457	t 1,200.00
06505	. 3,000.00
06557	t 2,000.00
06657	t 1,200.00
06755	. 3,000.00
06757	t 1,200.00
06824	. 3,000.00
06857	t 1,200.00
06870	. 3,000.00
06957	t 1,200.00
06959	. 3,000.00
06992	. 3,000.00
7 MIL	
07057	t 1,200.00
07141	. 3,000.00
07157	t 1,200.00
07257	t 1,200.00
07262	$25,000.00
07357	t 1,200.00
07376	. 3,000.00
07428	$8,000.00
07457	t 1,200.00
07557	t 2,000.00
07657	t 1,200.00
07730	$8,000.00
07757	t 1,200.00
07802	. 3,000.00
07852	. 3,000.00
07857	t 1,200.00
07957	t 1,200.00
07990	. 3,000.00
8 MIL	
08057	t 1,200.00
08079	. 3,000.00
08157	t 1,200.00
08254	. 3,000.00
08257	t 1,200.00
08335	. 3,000.00
08357	t 1,200.00
08457	t 1,200.00
08472	. 3,000.00
08557	t 2,000.00
08559	. 3,000.00
08652	. 3,000.00
08657	t 1,200.00
08707	. 3,000.00
08757	t 1,200.00
08805	. 3,000.00
08818	. 3,000.00
08857	t 1,200.00
08957	t 1,200.00
08990	. 3,000.00

NUMEROS	PREMIOS
9 MIL	
09013	. 3,000.00
09057	t 1,200.00
09157	t 1,200.00
09252	. 3,000.00
09257	t 1,200.00
09260	. 3,000.00
09332	. 3,000.00
09357	t 1,200.00
09457	t 1,200.00
09557	t 2,000.00
09561	. 3,000.00
09640	. 3,000.00
09657	t 1,200.00
09684	$25,000.00
09730	. 3,000.00
09757	t 1,200.00
09818	$25,000.00
09857	t 1,200.00
09906	. 3,000.00
09957	t 1,200.00
10 MIL	
10057	t 1,200.00
10157	t 1,200.00
10257	t 1,200.00
10292	. 3,000.00
10353	. 3,000.00
10357	t 1,200.00
10401	c 1,200.00
10402	c 1,200.00
10403	c 1,200.00
10404	c 1,200.00
10405	c 1,200.00
10406	c 1,200.00
10407	c 1,200.00
10408	c 1,200.00
10409	c 1,200.00
10410	c 1,200.00
10411	c 1,200.00
10412	c 1,200.00
10413	c 1,200.00
10414	c 1,200.00
10415	c 1,200.00
10416	c 1,200.00
10417	c 1,200.00
10418	c 1,200.00
10419	c 1,200.00
10420	c 1,200.00
10421	c 1,200.00
10422	c 1,200.00
10423	c 1,200.00
10424	c 1,200.00
10425	c 1,200.00
10426	c 1,200.00
10427	c 1,200.00
10428	c 1,200.00
10429	c 1,200.00
10430	c 1,200.00
10431	c 1,200.00
10432	c 1,200.00
10433	c 1,200.00
10434	c 1,200.00
10435	c 1,200.00
10436	c 1,200.00
10437	c 1,200.00
10438	c 1,200.00
10439	c 1,200.00
10440	c 1,200.00
10441	c 1,200.00
10442	c 1,200.00
10443	c 1,200.00
10444	c 1,200.00
10445	c 1,200.00
10446	c 1,200.00
10447	c 1,200.00
10448	c 1,200.00
10449	c 1,200.00
10450	c 1,200.00
10451	c 1,200.00
10452	c 1,200.00
10453	c 1,200.00
10454	c 1,200.00
10455	c 1,200.00
10456	c 1,200.00
10457	t 1,200.00
10457	c 1,200.00
10458	c 1,200.00
10459	c 1,200.00
10460	c 1,200.00
10461	c 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
10462	c 1,200.00
10463	c 1,200.00
10464	c 1,200.00
10465	c 1,200.00
10466	c 1,200.00
10467	c 1,200.00
10468	c 1,200.00
10469	c 1,200.00
10470	c 1,200.00
10471	c 1,200.00
10472	c 1,200.00
10473	c 1,200.00
10474	c 1,200.00
10475	c 1,200.00
10476	c 1,200.00
10477	c 1,200.00
10478	c 1,200.00
10479	c 1,200.00
10480	c 1,200.00
10481	c 1,200.00
10482	c 1,200.00
10483	c 1,200.00
10484	c 1,200.00
10485	c 1,200.00
10486	c 1,200.00
10487	c 1,200.00
10488	c 1,200.00
10489	c 1,200.00
10490	$10,000.00
10491	850 MIL PESOS. Fue entregado para su Venta en su Serie 1, al Expendio Local No. 743, a cargo del C. Carlos Ruiz Hernández, "Casa Ruiz", establecido en Revillagigedo No. 29, Centro. Fue remitido para su venta en su Serie 2, a la Agencia Expendedora en Culiacán, Sin. La Serie 3, fue dispuesta para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS.
10492	$10,000.00
10493	c 1,200.00
10494	c 1,200.00
10495	c 1,200.00
10496	c 1,200.00
10497	c 1,200.00
10498	c 1,200.00
10499	c 1,200.00
10500	c 1,200.00
10557	t 2,000.00
10563	. 3,000.00
10596	. 3,000.00
10598	. 3,000.00
10657	t 1,200.00
10757	t 1,200.00
10767	. 3,000.00
10843	. 3,000.00
10857	t 1,200.00
10957	t 1,200.00
10996	. 3,000.00
11 MIL	
11057	t 1,200.00
11101	$8,000.00
11157	t 1,200.00
11182	. 3,000.00
11257	t 1,200.00
11357	t 1,200.00
11457	t 1,200.00
11557	t 2,000.00
11657	t 1,200.00
11757	t 1,200.00
11830	. 3,000.00
11857	t 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
11951	. 3,000.00
11957	t 1,200.00
12 MIL	
12057	t 1,200.00
12157	t 1,200.00
12251	$40,000.00
12252	80 MIL PESOS
12257	t 1,200.00
12294	. 3,000.00
12301	. 3,000.00
12357	t 1,200.00
12449	. 3,000.00
12457	. 3,000.00
12457	t 1,200.00
12501	. 3,000.00
12532	80 MIL PESOS
12557	t 2,000.00
12645	. 3,000.00
12657	t 1,200.00
12664	. 3,000.00
12709	. 3,000.00
12757	t 1,200.00
12807	. 3,000.00
12826	. 3,000.00
12847	. 3,000.00
12857	t 1,200.00
12957	t 1,200.00
13 MIL	
13024	. 3,000.00
13025	. 3,000.00
13057	t 1,200.00
13157	t 1,200.00
13163	. 3,000.00
13257	t 1,200.00
13357	t 1,200.00
13448	. 3,000.00
13457	t 1,200.00
13538	$8,000.00
13545	$40,000.00
13557	$12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
13571	. 3,000.00
13657	t 1,200.00
13757	t 1,200.00
13857	t 1,200.00
13957	t 1,200.00
14 MIL	
14009	. 3,000.00
14018	. 3,000.00
14057	t 1,200.00
14118	. 3,000.00
14157	t 1,200.00
14256	. 3,000.00
14257	t 1,200.00
14357	t 1,200.00
14457	t 1,200.00
14557	t 2,000.00
14657	t 1,200.00
14674	. 3,000.00
14757	t 1,200.00
14857	t 1,200.00
14957	t 1,200.00
15 MIL	
15006	. 3,000.00
15057	t 1,200.00
15058	. 3,000.00
15112	. 3,000.00
15130	. 3,000.00
15157	t 1,200.00
15257	t 1,200.00
15357	t 1,200.00
15457	t 1,200.00
15498	. 3,000.00
15536	. 3,000.00
15551	. 3,000.00
15557	t 2,000.00
15657	t 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
15720	. 3,000.00
15757	t 1,200.00
15814	. 3,000.00
15857	t 1,200.00
15957	t 1,200.00
16 MIL	
16026	. 3,000.00
16057	t 1,200.00
16157	t 1,200.00
16257	t 1,200.00
16357	t 1,200.00
16394	. 3,000.00
16457	t 1,200.00
16557	t 2,000.00
16657	t 1,200.00
16685	. 3,000.00
16704	. 3,000.00
16757	t 1,200.00
16812	. 3,000.00
16823	. 3,000.00
16851	. 3,000.00
16857	t 1,200.00
16885	. 3,000.00
16915	. 3,000.00
16957	t 1,200.00
16979	$25,000.00
17 MIL	
17030	. 3,000.00
17057	t 1,200.00
17157	t 1,200.00
17257	t 1,200.00
17290	. 3,000.00
17357	t 1,200.00
17457	t 1,200.00
17557	t 2,000.00
17614	. 3,000.00
17657	t 1,200.00
17757	t 1,200.00
17857	t 1,200.00
17901	. 3,000.00
17926	. 3,000.00
17957	t 1,200.00
18 MIL	
18057	t 1,200.00
18116	. 3,000.00
18157	t 1,200.00
18162	. 3,000.00
18207	. 3,000.00
18257	t 1,200.00
18357	t 1,200.00
18457	t 1,200.00
18557	t 2,000.00
18592	. 3,000.00
18657	t 1,200.00
18757	t 1,200.00
18795	. 3,000.00
18857	t 1,200.00
18957	t 1,200.00
19 MIL	
19057	t 1,200.00
19147	. 3,000.00
19157	t 1,200.00
19213	. 3,000.00
19257	t 1,200.00
19292	. 3,000.00
19299	. 3,000.00
19357	t 1,200.00
19386	. 3,000.00
19394	. 3,000.00
19457	t 1,200.00
19495	. 3,000.00
19526	. 3,000.00
19557	t 2,000.00
19565	. 3,000.00
19607	. 3,000.00
19657	t 1,200.00
19683	. 3,000.00
19757	t 1,200.00
19799	. 3,000.00
19857	t 1,200.00
19957	t 1,200.00
20 MIL	
20057	t 1,200.00
20094	. 3,000.00
20157	t 1,200.00
20250	. 3,000.00
20257	t 1,200.00
20357	t 1,200.00
20405	. 3,000.00
20421	. 3,000.00
20423	. 3,000.00
20457	t 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
20487	. 3,000.00
20491	$8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
20518	. 3,000.00
20529	. 3,000.00
20557	t 2,000.00
20657	t 1,200.00
20717	. 3,000.00
20731	. 3,000.00
20757	t 1,200.00
20812	. 3,000.00
20856	. 3,000.00
20857	t 1,200.00
20895	. 3,000.00
20957	t 1,200.00
21 MIL	
21037	. 3,000.00
21048	. 3,000.00
21057	t 1,200.00
21157	t 1,200.00
21257	t 1,200.00
21333	. 3,000.00
21357	t 1,200.00
21457	t 1,200.00
21524	. 3,000.00
21557	t 2,000.00
21654	. 3,000.00
21657	t 1,200.00
21757	t 1,200.00
21857	t 1,200.00
21957	t 1,200.00
22 MIL	
22057	t 1,200.00
22145	. 3,000.00
22157	t 1,200.00
22257	t 1,200.00
22357	t 1,200.00
22457	t 1,200.00
22498	. 3,000.00
22557	t 2,000.00
22657	t 1,200.00
22672	. 3,000.00
22675	. 3,000.00
22757	t 1,200.00
22857	t 1,200.00
22957	t 1,200.00
22998	$40,000.00
23 MIL	
23057	t 1,200.00
23157	t 1,200.00
23206	. 3,000.00
23257	t 1,200.00
23357	t 1,200.00
23437	. 3,000.00
23457	t 1,200.00
23499	. 3,000.00
23501	c 1,600.00
23502	c 1,600.00
23503	c 1,600.00
23504	c 1,600.00
23505	c 1,600.00
23506	c 1,600.00
23507	c 1,600.00
23508	c 1,600.00
23509	c 1,600.00
23510	c 1,600.00
23511	c 1,600.00
23512	c 1,600.00
23513	c 1,600.00
23514	c 1,600.00
23515	c 1,600.00
23516	c 1,600.00
23517	c 1,600.00
23518	c 1,600.00
23519	c 1,600.00
23520	c 1,600.00
23521	c 1,600.00
23522	c 1,600.00
23523	c 1,600.00
23524	c 1,600.00
23525	c 1,600.00
23526	c 1,600.00
23527	c 1,600.00
23528	c 1,600.00
23529	c 1,600.00
23530	c 1,600.00
23531	c 1,600.00
23532	c 1,600.00
23533	c 1,600.00
23534	c 1,600.00

NUMEROS	PREMIOS
23535	c 1,600.00
23536	c 1,600.00
23537	c 1,600.00
23538	c 1,600.00
23539	c 1,600.00
23540	c 1,600.00
23541	c 1,600.00
23542	c 1,600.00
23543	c 1,600.00
23544	c 1,600.00
23545	c 1,600.00
23546	c 1,600.00
23547	c 1,600.00
23548	c 1,600.00
23549	c 1,600.00
23550	c 1,600.00
23551	c 1,600.00
23552	c 1,600.00
23553	c 1,600.00
23554	c 1,600.00
23555	c 1,600.00
23556	$20,000.00
23557	7 MILLONES DE PESOS. Fue remitido para su venta en su Serie 1, al Expendio Foráneo en Morelia, Mich. Fue entregada para su venta en su Serie 2, por conducto de la Subgerencia Expendedora al C. Manuel Mendoza Peralta. La Serie 3, fue dispuesta para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS.
23558	$20,000.00
23559	c 1,600.00
23560	c 1,600.00
23561	c 1,600.00
23562	c 1,600.00
23563	c 1,600.00
23564	c 1,600.00
23565	c 1,600.00
23566	c 1,600.00
23567	c 1,600.00
23568	c 1,600.00
23569	c 1,600.00
23570	c 1,600.00
23571	c 1,600.00
23572	c 1,600.00
23573	c 1,600.00
23574	c 1,600.00
23575	c 1,600.00
23576	c 1,600.00
23577	c 1,600.00
23578	c 1,600.00
23579	c 1,600.00
23580	c 1,600.00
23581	c 1,600.00
23582	c 1,600.00
23583	c 1,600.00
23584	c 1,600.00
23585	c 1,600.00
23586	c 1,600.00
23587	. 3,000.00
23587	c 1,600.00
23588	c 1,600.00
23589	c 1,600.00
23590	c 1,600.00
23591	c 1,600.00
23592	c 1,600.00
23593	c 1,600.00
23594	c 1,600.00
23595	c 1,600.00
23596	c 1,600.00
23597	c 1,600.00
23598	c 1,600.00
23599	c 1,600.00

NUMEROS	PREMIOS
23600	c 1,600.00
23622	. 3,000.00
23657	t 1,200.00
23757	t 1,200.00
23818	. 3,000.00
23857	t 1,200.00
23957	t 1,200.00
24 MIL	
24057	t 1,200.00
24157	t 1,200.00
24231	. 3,000.00
24257	t 1,200.00
24290	. 3,000.00
24355	. 3,000.00
24357	t 1,200.00
24457	t 1,200.00
24557	t 2,000.00
24657	t 1,200.00
24712	. 3,000.00
24757	t 1,200.00
24857	t 1,200.00
24879	$25,000.00
24957	t 1,200.00
25 MIL	
25057	t 1,200.00
25157	t 1,200.00
25228	$25,000.00
25257	t 1,200.00
25266	. 3,000.00
25308	. 3,000.00
25357	t 1,200.00
25369	. 3,000.00
25457	t 1,200.00
25557	t 2,000.00
25563	$25,000.00
25657	t 1,200.00
25757	t 1,200.00
25768	. 3,000.00
25857	t 1,200.00
25888	. 3,000.00
25957	t 1,200.00
26 MIL	
26057	t 1,200.00
26157	t 1,200.00
26202	$8,000.00
26257	t 1,200.00
26272	. 3,000.00
26357	t 1,200.00
26457	t 1,200.00
26478	. 3,000.00
26557	t 2,000.00
26657	t 1,200.00
26757	t 1,200.00
26857	t 1,200.00
26957	. 3,000.00
26957	t 1,200.00
26976	. 3,000.00
26997	. 3,000.00
27 MIL	
27015	. 3,000.00
27057	t 1,200.00
27157	t 1,200.00
27170	. 3,000.00
27236	. 3,000.00
27257	t 1,200.00
27357	t 1,200.00
27426	. 3,000.00
27457	t 1,200.00
27552	. 3,000.00
27557	t 2,000.00
27657	t 1,200.00
27685	. 3,000.00
27757	t 1,200.00
27816	. 3,000.00
27857	t 1,200.00
27957	t 1,200.00
28 MIL	
28057	t 1,200.00
28095	. 3,000.00
28124	. 3,000.00
28157	t 1,200.00
28175	. 3,000.00
28257	t 1,200.00
28357	t 1,200.00
28457	t 1,200.00
28557	t 2,000.00
28657	t 1,200.00
28701	. 3,000.00

NUMEROS	PREMIOS
28757	t 1,200.00
28771	. 3,000.00
28840	. 3,000.00
28857	t 1,200.00
28957	t 1,200.00
28961	. 3,000.00
29 MIL	
29040	. 3,000.00
29057	t 1,200.00
29105	. 3,000.00
29157	t 1,200.00
29201	. 3,000.00
29257	t 1,200.00
29357	t 1,200.00
29382	. 3,000.00
29457	t 1,200.00
29517	. 3,000.00
29557	t 2,000.00
29582	. 3,000.00
29657	t 1,200.00
29757	t 1,200.00
29857	t 1,200.00
29898	. 3,000.00
29947	. 3,000.00
29957	t 1,200.00
30 MIL	
30051	. 3,000.00
30057	t 1,200.00
30157	t 1,200.00
30184	. 3,000.00
30190	. 3,000.00
30257	t 1,200.00
30357	t 1,200.00
30394	. 3,000.00
30457	t 1,200.00
30491	$8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
30551	. 3,000.00
30557	t 2,000.00
30657	t 1,200.00
30658	. 3,000.00
30711	. 3,000.00
30757	t 1,200.00
30840	. 3,000.00
30857	t 1,200.00
30957	t 1,200.00
30976	. 3,000.00
31 MIL	
31057	t 1,200.00
31157	t 1,200.00
31162	. 3,000.00
31257	t 1,200.00
31341	$8,000.00
31357	t 1,200.00
31457	t 1,200.00
31557	t 2,000.00
31559	. 3,000.00
31638	. 3,000.00
31657	t 1,200.00
31665	. 3,000.00
31685	. 3,000.00
31736	. 3,000.00
31745	. 3,000.00
31757	t 1,200.00
31857	t 1,200.00
31957	t 1,200.00
31983	$8,000.00
32 MIL	
32033	. 3,000.00
32057	t 1,200.00
32157	t 1,200.00
32213	. 3,000.00
32257	t 1,200.00
32338	. 3,000.00
32357	t 1,200.00
32452	. 3,000.00
32457	t 1,200.00
32468	. 3,000.00
32557	t 2,000.00
32657	t 1,200.00
32757	t 1,200.00
32800	. 3,000.00
32857	t 1,200.00
32922	. 3,000.00
32957	t 1,200.00
33 MIL	
33057	t 1,200.00
33157	t 1,200.00
33162	. 3,000.00
33200	. 3,000.00
33257	t 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
33277	. 3,000.00
33305	. 3,000.00
33322	. 3,000.00
33357	t 1,200.00
33457	t 1,200.00
33540	. 3,000.00
33557	$12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
33590	. 3,000.00
33657	t 1,200.00
33676	. 3,000.00
33707	. 3,000.00
33757	t 1,200.00
33799	. 3,000.00
33857	t 1,200.00
33957	t 1,200.00
33995	. 3,000.00
34 MIL	
34057	t 1,200.00
34157	t 1,200.00
34161	. 3,000.00
34191	. 3,000.00
34257	t 1,200.00
34307	. 3,000.00
34357	t 1,200.00
34374	. 3,000.00
34457	t 1,200.00
34557	t 2,000.00
34657	t 1,200.00
34757	t 1,200.00
34832	. 3,000.00
34857	t 1,200.00
34883	. 3,000.00
34957	t 1,200.00
35 MIL	
35012	. 3,000.00
35057	t 1,200.00
35064	. 3,000.00
35085	. 3,000.00
35145	. 3,000.00
35157	t 1,200.00
35257	t 1,200.00
35357	t 1,200.00
35457	t 1,200.00
35495	. 3,000.00
35555	. 3,000.00
35557	t 2,000.00
35657	t 1,200.00
35730	. 3,000.00
35757	t 1,200.00
35857	t 1,200.00
35880	. 3,000.00
35881	. 3,000.00
35957	t 1,200.00
35967	. 3,000.00
36 MIL	
36057	t 1,200.00
36091	. 3,000.00
36116	. 3,000.00
36157	t 1,200.00
36257	t 1,200.00
36357	t 1,200.00
36457	t 1,200.00
36557	t 2,000.00
36601	. 3,000.00
36651	. 3,000.00
36657	t 1,200.00
36757	t 1,200.00
36857	t 1,200.00
36896	. 3,000.00
36957	t 1,200.00
36997	. 3,000.00
37 MIL	
37009	. 3,000.00
37057	t 1,200.00
37157	t 1,200.00
37257	t 1,200.00
37351	. 3,000.00
37357	t 1,200.00
37457	t 1,200.00
37468	. 3,000.00
37557	t 2,000.00
37657	t 1,200.00
37732	. 3,000.00
37757	t 1,200.00
37857	t 1,200.00
37870	. 3,000.00
37957	t 1,200.00
37991	$8,000.00
38 MIL	
38057	t 1,200.00
38068	$8,000.00
38157	t 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
38216	. 3,000.00
38257	t 1,200.00
38357	t 1,200.00
38446	. 3,000.00
38457	t 1,200.00
38545	. 3,000.00
38557	t 2,000.00
38657	t 1,200.00
38728	. 3,000.00
38757	t 1,200.00
38830	. 3,000.00
38857	t 1,200.00
38957	t 1,200.00
38958	. 3,000.00
39 MIL	
39057	t 1,200.00
39079	. 3,000.00
39157	t 1,200.00
39257	t 1,200.00
39263	. 3,000.00
39335	. 3,000.00
39357	t 1,200.00
39457	t 1,200.00
39557	t 2,000.00
39615	. 3,000.00
39652	. 3,000.00
39657	t 1,200.00
39723	. 3,000.00
39757	t 1,200.00
39857	t 1,200.00
39957	t 1,200.00
40 MIL	
40057	t 1,200.00
40085	. 3,000.00
40148	. 3,000.00
40157	t 1,200.00
40162	. 3,000.00
40256	$25,000.00
40257	t 1,200.00
40279	. 3,000.00
40357	t 1,200.00
40457	t 1,200.00
40491	$8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
40538	. 3,000.00
40557	t 2,000.00
40567	. 3,000.00
40657	t 1,200.00
40757	t 1,200.00
40816	. 3,000.00
40849	. 3,000.00
40857	t 1,200.00
40882	. 3,000.00
40919	80 MIL PESOS
40957	t 1,200.00
41 MIL	
41057	t 1,200.00
41065	. 3,000.00
41106	$8,000.00
41157	t 1,200.00
41176	$25,000.00
41183	. 3,000.00
41186	. 3,000.00
41257	t 1,200.00
41261	. 3,000.00
41357	t 1,200.00
41457	t 1,200.00
41529	. 3,000.00
41555	. 3,000.00
41557	t 2,000.00
41657	t 1,200.00
41757	t 1,200.00
41836	. 3,000.00
41857	t 1,200.00
41957	t 1,200.00
42 MIL	
42057	t 1,200.00
42100	. 3,000.00
42157	t 1,200.00
42257	t 1,200.00
42348	. 3,000.00
42357	t 1,200.00
42457	t 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
42482	. 3,000.00
42530	. 3,000.00
42557	t 2,000.00
42564	. 3,000.00
42657	t 1,200.00
42757	t 1,200.00
42857	t 1,200.00
42919	. 3,000.00
42939	. 3,000.00
42957	t 1,200.00
42985	. 3,000.00
43 MIL	
43057	t 1,200.00
43157	t 1,200.00
43160	. 3,000.00
43213	. 3,000.00
43247	. 3,000.00
43257	t 1,200.00
43288	. 3,000.00
43310	. 3,000.00
43357	t 1,200.00
43457	t 1,200.00
43491	. 3,000.00
43557	$12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
43560	. 3,000.00
43562	$8,000.00
43657	t 1,200.00
43662	. 3,000.00
43742	. 3,000.00
43757	t 1,200.00
43857	t 1,200.00
43957	t 1,200.00
43989	. 3,000.00
44 MIL	
44028	. 3,000.00
44057	t 1,200.00
44157	t 1,200.00
44212	80 MIL PESOS
44234	. 3,000.00
44257	t 1,200.00
44279	. 3,000.00
44357	t 1,200.00
44427	. 3,000.00
44457	t 1,200.00
44480	. 3,000.00
44497	. 3,000.00
44549	. 3,000.00
44557	t 2,000.00
44615	. 3,000.00
44657	t 1,200.00
44757	t 1,200.00
44787	. 3,000.00
44794	. 3,000.00
44857	t 1,200.00
44932	. 3,000.00
44957	t 1,200.00
44993	. 3,000.00
45 MIL	
45057	t 1,200.00
45157	t 1,200.00
45255	. 3,000.00
45257	t 1,200.00
45310	. 3,000.00
45357	t 1,200.00
45457	t 1,200.00
45515	. 3,000.00
45557	t 2,000.00
45657	t 1,200.00
45757	t 1,200.00
45778	. 3,000.00
45857	t 1,200.00
45886	. 3,000.00
45938	. 3,000.00
45957	t 1,200.00
46 MIL	
46057	t 1,200.00
46148	. 3,000.00
46157	t 1,200.00
46257	t 1,200.00
46357	t 1,200.00
46457	t 1,200.00
46557	t 2,000.00
46616	. 3,000.00
46640	. 3,000.00
46657	t 1,200.00
46757	t 1,200.00
46857	t 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
46871	. 3,000.00
46957	t 1,200.00
47 MIL	
47057	t 1,200.00
47157	t 1,200.00
47198	. 3,000.00
47212	. 3,000.00
47221	. 3,000.00
47257	t 1,200.00
47299	. 3,000.00
47315	$25,000.00
47357	t 1,200.00
47388	. 3,000.00
47457	t 1,200.00
47507	. 3,000.00
47557	t 2,000.00
47657	t 1,200.00
47757	t 1,200.00
47857	t 1,200.00
47942	. 3,000.00
47951	$8,000.00
47957	t 1,200.00
48 MIL	
48057	t 1,200.00
48157	t 1,200.00
48257	t 1,200.00
48357	t 1,200.00
48388	. 3,000.00
48457	t 1,200.00
48557	t 2,000.00
48657	t 1,200.00
48757	t 1,200.00
48857	t 1,200.00
48880	. 3,000.00
48895	. 3,000.00
48957	t 1,200.00
49 MIL	
49057	t 1,200.00
49157	t 1,200.00
49257	t 1,200.00
49357	t 1,200.00
49431	. 3,000.00
49457	t 1,200.00
49515	. 3,000.00
49547	. 3,000.00
49557	t 2,000.00
49657	t 1,200.00
49724	. 3,000.00
49757	t 1,200.00
49857	t 1,200.00
49957	t 1,200.00
50 MIL	
50003	. 3,000.00
50057	t 1,200.00
50103	. 3,000.00
50128	. 3,000.00
50157	t 1,200.00
50172	. 3,000.00
50257	t 1,200.00
50285	. 3,000.00
50357	t 1,200.00
50457	t 1,200.00
50491	$8,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
50557	t 2,000.00
50657	t 1,200.00
50691	. 3,000.00
50710	. 3,000.00
50757	t 1,200.00
50857	t 1,200.00
50904	. 3,000.00
50957	t 1,200.00
51 MIL	
51057	t 1,200.00
51098	. 3,000.00
51157	t 1,200.00
51257	t 1,200.00
51342	. 3,000.00
51357	t 1,200.00
51419	. 3,000.00
51457	t 1,200.00
51557	t 2,000.00
51562	. 3,000.00
51586	. 3,000.00
51632	. 3,000.00
51657	t 1,200.00
51757	t 1,200.00
51857	t 1,200.00
51957	t 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
51989	. 3,000.00
51999	. 3,000.00
52 MIL	
52018	. 3,000.00
52035	. 3,000.00
52057	t 1,200.00
52157	t 1,200.00
52257	t 1,200.00
52287	. 3,000.00
52316	. 3,000.00
52343	. 3,000.00
52357	t 1,200.00
52457	t 1,200.00
52557	t 2,000.00
52657	t 1,200.00
52696	. 3,000.00
52757	t 1,200.00
52820	. 3,000.00
52857	t 1,200.00
52859	. 3,000.00
52923	. 3,000.00
52957	t 1,200.00
52964	. 3,000.00
53 MIL	
53057	t 1,200.00
53157	t 1,200.00
53201	c 800.00
53202	c 800.00
53203	c 800.00
53204	c 800.00
53205	c 800.00
53206	c 800.00
53207	c 800.00
53208	c 800.00
53209	c 800.00
53210	c 800.00
53211	c 800.00
53212	c 800.00
53213	c 800.00
53214	c 800.00
53215	c 800.00
53216	c 800.00
53217	c 800.00
53218	c 800.00
53219	c 800.00
53220	c 800.00
53221	c 800.00
53222	c 800.00
53223	c 800.00
53224	c 800.00
53225	c 800.00
53226	c 800.00
53227	c 800.00
53228	c 800.00
53229	c 800.00
53230	c 800.00
53231	c 800.00
53232	c 800.00
53233	c 800.00
53234	c 800.00
53235	c 800.00
53236	c 800.00
53237	c 800.00
53238	c 800.00
53239	c 800.00
53240	c 800.00
53241	c 800.00
53242	c 800.00
53243	c 800.00
53244	c 800.00
53245	c 800.00
53246	c 800.00
53247	c 800.00
53248	c 800.00
53249	c 800.00
53250	c 800.00
53251	c 800.00
53252	c 800.00
53253	c 800.00
53254	c 800.00
53255	c 800.00
53256	c 800.00
53257	t 1,200.00
53257	c 800.00
53258	c 800.00
53259	c 800.00
53260	c 800.00
53261	c 800.00
53262	c 800.00
53263	c 800.00
53264	c 800.00
53265	c 800.00
53266	c 800.00
53267	c 800.00

NUMEROS	PREMIOS
53268	c 800.00
53269	c 800.00
53270	c 800.00
53271	c 800.00
53272	c 800.00
53273	c 800.00
53274	c 800.00
53275	c 800.00
53276	c 800.00
53277	c 800.00
53278	c 800.00
53279	c 800.00
53280	c 800.00
53281	c 800.00
53282	c 800.00
53283	$5,000.00
53284	300 MIL PESOS. Fue remitido para su venta en sus Series 1 y 2, a la Agencia Expendedora en Saltillo, Coah. La Serie 3, fue dispuesta para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS.
53285	$5,000.00
53286	c 800.00
53287	c 800.00
53288	c 800.00
53289	c 800.00
53290	c 800.00
53291	c 800.00
53292	c 800.00
53293	c 800.00
53294	c 800.00
53295	c 800.00
53296	c 800.00
53297	c 800.00
53298	c 800.00
53299	c 800.00
53300	c 800.00
53357	t 1,200.00
53457	t 1,200.00
53504	. 3,000.00
53557	$12,000.00 Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
53657	. 3,000.00
53657	t 1,200.00
53757	t 1,200.00
53832	. 3,000.00
53857	t 1,200.00
53867	. 3,000.00
53957	t 1,200.00
54 MIL	
54057	t 1,200.00
54157	t 1,200.00
54158	. 3,000.00
54257	t 1,200.00
54275	. 3,000.00
54327	. 3,000.00
54357	t 1,200.00
54382	. 3,000.00
54457	t 1,200.00
54515	. 3,000.00
54557	t 2,000.00
54643	. 3,000.00
54657	t 1,200.00
54704	$8,000.00
54741	. 3,000.00
54757	t 1,200.00
54852	. 3,000.00
54857	t 1,200.00
54957	t 1,200.00

NUMEROS	PREMIOS
55 MIL	
55057	t 1,200.00
55157	t 1,200.00
55209	. 3,000.00
55257	t 1,200.00
55343	. 3,000.00
55357	t 1,200.00
55457	t 1,200.00
55557	t 2,000.00
55657	t 1,200.00
55757	t 1,200.00
55857	t 1,200.00
55873	. 3,000.00
55957	t 1,200.00
55980	. 3,000.00
56 MIL	
56057	t 1,200.00
56157	t 1,200.00
56257	t 1,200.00
56357	t 1,200.00
56368	. 3,000.00
56417	. 3,000.00
56432	. 3,000.00
56437	. 3,000.00
56457	t 1,200.00
56535	. 3,000.00
56545	. 3,000.00
56557	t 2,000.00
56657	t 1,200.00
56696	. 3,000.00
56732	. 3,000.00
56757	t 1,200.00
56857	t 1,200.00
56934	. 3,000.00
56955	. 3,000.00
56957	. 3,000.00
56957	t 1,200.00
57 MIL	
57057	t 1,200.00
57157	t 1,200.00
57257	t 1,200.00
57357	t 1,200.00
57457	t 1,200.00
57557	t 2,000.00
57657	t 1,200.00
57757	t 1,200.00
57857	t 1,200.00
57885	. 3,000.00
57957	t 1,200.00
57975	. 3,000.00
58 MIL	
58057	t 1,200.00
58157	t 1,200.00
58163	$40,000.00
58257	t 1,200.00
58337	. 3,000.00
58357	t 1,200.00
58440	. 3,000.00
58457	t 1,200.00
58492	. 3,000.00
58509	. 3,000.00
58533	. 3,000.00
58557	t 2,000.00
58657	t 1,200.00
58723	. 3,000.00
58757	t 1,200.00
58857	t 1,200.00
58930	. 3,000.00
58957	t 1,200.00
59 MIL	
59057	t 1,200.00
59157	t 1,200.00
59187	. 3,000.00
59205	. 3,000.00
59257	t 1,200.00
59263	. 3,000.00
59330	. 3,000.00
59357	t 1,200.00
59431	. 3,000.00
59447	. 3,000.00
59457	t 1,200.00
59531	. 3,000.00
59557	t 2,000.00
59582	. 3,000.00
59657	t 1,200.00
59751	. 3,000.00
59757	t 1,200.00
59857	t 1,200.00
59883	. 3,000.00
59957	t 1,200.00
59960	. 3,000.00
59994	. 3,000.00

MAYOR 3962

LA LETRA "C" INDICA APROXIMACIONES A LA CENTENA. / LA LETRA "T" INDICA TERMINACIONES. /
LOS BILLETES DE ESTE SORTEO PRESCRIBEN A LOS 60 DIAS NATURALES.

PARA CONSULTA DE PREMIOS POR VIA TELEFONICA EN LA CIUDAD DE MEXICO Y DE PROVINCIA, MARQUE EL TELEFONO: 55477-00100 OPCION 1 U OPCION 3 DEL MENU O INGRESE A NUESTRA PAGINA: www.loterianacional.gob.mx

PARA LOCALIZAR EL NUMERO DE SU SUERTE O INFORMACION GENERAL DE LA LOTERIA NACIONAL, MARQUE EL TELEFONO: 55514-07000 O ACUDIR A: PLAZA DE LA REFORMA No. 1, C. P. 06037 CIUDAD DE MEXICO.

AL EFECTUARSE EL PAGO DE LOS BILLETES PREMIADOS SE RETENDRAN LOS IMPUESTOS DE ACUERDO A LAS LEYES VIGENTES DE LA MATERIA. / LOS REINTEGROS NO CAUSAN IMPUESTO.

5,400 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **7** CON MONTO DE $600.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL PREMIO PRINCIPAL, EXCLUYENDO LAS TERMINACIONES EN 3557, 557 Y 57 ANOTADAS EN EL CUERPO DE LA LISTA.

5,994 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **1** CON MONTO DE $600.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL SEGUNDO PREMIO, EXCLUYENDO LAS 4 ULTIMAS CIFRAS EN 0491 ANOTADAS EN EL CUERPO DE LA LISTA.

5,999 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **4** CON MONTO DE $600.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL TERCER PREMIO.

¡Premio Mayor! SORTEO MAYOR 3962
Felicidades Morelia, Mich. y Ciudad de México
www.loterianacional.gob.mx
Participa en nuestro siguiente sorteo SORTEO SUPERIOR 2836
¡AYUDA Y GANA!
Si juegas, gana México.
LOTERÍA NACIONAL
PARTICIPA EN LOS SIGUIENTES SORTEOS PARA LA ASISTENCIA PÚBLICA
MARTES SORTEO MAYOR 21 PREMIO MAYOR MILLONES de pesos en 3 series
VIERNES SORTEO SUPERIOR 17 PREMIO MAYOR MILLONES de pesos en 2 series
DOMINGO SORTEO ZODIACO 7 PREMIO MAYOR MILLONES de pesos en 1 serie

DIRECTORA GENERAL: MTRA. OLIVIA SALOMON. / INSPECTOR DE LA SECRETARIA DE GOBERNACION: LIC. FELIX DIAZ DE JESUS.

SORTEO MAYOR 3962 CELEBRADO A LAS 20:00 HRS. EL MARTES 25 DE FEBRERO DE 2025, EN LA CIUDAD DE MEXICO.

EL HERALDO
DE COATZACOALCOS

Av. Adolfo López Mateos #617 Col. Petrolera C.P. 96500 Coatzacoalcos, Veracruz.


El Heraldo de Coatzacoalcos
26, 400 Seguidores


Likes
23,898


www.heraldodecoatzacoalcos.com.mx

EN ENERO LA CUESTA NO CUESTA

Contrata el mes de Noviembre o Diciembre tu publicidad y te bonificamos
la misma cantidad de publicidad en el mes de Enero.

PAQUETES DE 12 PUBLICACIONES BLANCO Y NEGRO

1/8
13.5 X 8.5 CMS.

$868.75

1/4
13.5 X 17.4 CMS.

$1,737.50

1/2
27.5 X 17.4 CMS.

$3,475.00

PLANA
27.5 X 35 CMS.

$6,950.00

PAQUETES DE 12 PUBLICACIONES A COLOR

1/8
13.5 X 8.5 CMS.

$1,237.50

1/4
13.5 X 17.4 CMS.

$2,475.00

1/2
27.5 X 17.4 CMS.

$4,950.00

PLANA
27.5 X 35 CMS.

$9,900.00

TEL. 01 (921) 2140144 /2140264/2141261
public.elheraldocoatza@hotmail.com